電影生活

兩角半

第三期



路明

滬江攝



國產五彩聲片「歡喜冤家」三主角 劉瓊 孫敏 顧蘭君（自右而左）

（龍翔攝）

中華郵政登記認爲第一新聞紙類 暫時第一四七號
公共租界警務處登記證字第七一九號
法租界政治處已呈請登記中
民國廿九年二月一日出版

電影生活

半月刊

第三期 每冊兩角半

（本刊每逢一號十五號出版）

主編 胡心靈
主幹 陳文楠
出版兼發行者 電影生活出版社
編輯部 上海福煦路687弄17號
營業部 上海四川路五五六九號 電話一〇八〇五

定閱價目

冊數	全年廿四期	半年十二期
國內	六元	三元
國外	八元四角	四元二角
港澳	六元半	三元二角半

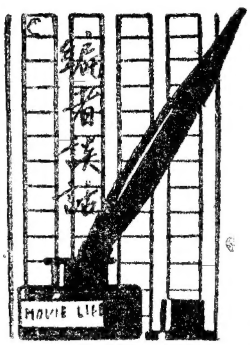
國內郵費在內，外埠可用匯票匯寄，國外郵費另加，可用郵票代價，十足通用。

路明小姐離滬赴港臨行前題贈本刊

電影生活

是電影圈的生活指南

路明



在零度以下之嚴寒深夜，編完本期，雖手足僵凍發麻，但半月一次與讀者諸君之談話，仍覺得不能付之闕如。不得不勉振精神，藉紙上與讀者諸君，略訴衷腸。

本刊自第一期問世後，蒙國內外各書店同業與讀者諸君之推愛，紛紛訂閱，代售：未及數日，全部銷售一空，致後來者無以應命，或有勞枉顧，辜負美意，深以爲歉。本刊特自本期起，每期增加產量，以求普遍，藉答雅望。同時因編者與陳文楠兄兩人，合資創辦本刊，人手稀少，內外兼顧未週之處甚多。復因文楠兄新婚燕爾，公私繁忙，除伯英宜春二君，抽暇相助外，幾剩編者一人唱獨腳戲，不論內外，所有疏忽之處，皆爲編者一人之咎，知我友人與愛我讀者，尙祈見宥爲幸。

本刊上期刊登徵求讀者意見後，承各地諸君之不棄，宏文高見，每日如雪片飛來，編者捧讀之餘，益感且愧。編者今後唯有根據讀者諸君來函之貢獻，期期革新，月月進步，務使本刊成爲讀者諸君理想中之刊物。至於所應答覆及索贈照片等函件，因數量過多，須稍緩數日，一待整理清楚後，當一一答覆。

自本期起按期刊載長篇童話漫畫滑稽故事「胡蓉蓉歷險記」，情節曲折離奇，緊張詼諧，饒有幽默風趣，成人愛閱，兒童尤爲歡迎。希讀者注意。

本期因限於篇幅，「西太后」一劇本過長，決延下期起發表，特此附誌

本期封面 路明 滬江攝



路明抵港後之動態

原定與袁美雲薛覺先合演「西廂記」後改「賣油郎獨佔花魁女」路明未演現擬開拍「石達開」將由陳鏗然導演

在南國開拓了新天地

路明於上月十一日，偕乃姊徐琴芳、姊夫陳鏗然，「一門三傑」乘香華公司的「芝沙丹尼號」，離滬赴港，去南國開拓新天地，已於十三日安抵香港。

聞十一日晚，「芝沙丹尼號」啟碇，駛出吳淞口後，風浪甚大，「芝沙丹尼號」雖是巨型郵船，但駛行於汪洋大海之中，船身究竟免不了要顛動震盪，路明平日是嬌生慣養的千金小姐，一向又未曾出過遠門，所以一遇風浪，即告暈船，頭昏眼眩，飲食不進，臥床呻吟，嘔吐不已。乃姊徐琴芳五年前曾偕外子遠征過南洋，經過大風大浪，所以尚支持得住，入夜適被袁美雲「鐵一」拖住了叉麻將，無暇分身照顧，因此苦了陳鏗然，端茶送水，分頭照顧他們姊妹二個，做了一夜臨時茶房。抵後陳鏗然對人談起，猶叫苦連天。

路明等抵港後，應酬甚為忙碌，因為路明去港的消息，早已傳到香島人士的耳中，待路明一到，許多舊雨新友，大家都紛紛爭先恐後，接風的接風，洗塵的洗塵，忙得路明自早到晚，無片刻休息。據說香島人士，對路明的影響甚佳，尤其是路明說的一口流利的廣東話，連廣東人都佩服。多才多藝如路明，此行成績的佳美，當然是意中事。

此次路明去港拍片，其實是應聘「南華」，離滬前是因為「天機不可洩漏」，所以一直說「南粵」，大家也都祇知道「南粵」，不過「南華」與「南粵」，反正是等於一家，無甚進出。按此次路明與「南華」，是訂的部頭戲合同，條件頗為優厚，每部戲酬勞港幣一千元，並供給往返旅費，與在港的住所。現在房子聽說已經租好，是在一家公寓裏，地方相當優靜。這一趟在香港，祇少要住三五個月，因為有兩部戲要拍。

最初公司方面打算在港拍「西廂記」，其陣容為路明（飾紅娘），袁美雲（飾崔鶯鶯），薛覺先（飾張生），製三種拷貝——國語，粵語，英語，（路明能操三種語言）後因其其他二人關係，這計劃祇好擱下了，以後南華公司方面主張拍「賣油郎獨佔花魁女」，經路明要求的結果，老板答應另換他片了，現在正在計劃中，大概攝製「石達開」，重心在描寫石達開的妹妹，由路明主演，導演或係陳鏗然，取其駕輕就熟。

還有一部戲，尚未決定，現在正在計劃中。待這兩部戲拍好，恐怕已經是初夏時分了。大概在華氏表八九十度左右的時候，路明小姐一定可以載譽歸來了。

張善琨嚴幼祥返滬

陳娟娟亦由港來申

海上影業「托拉斯」——「新華」「華新」「華成」老板張善琨童月娟夫婦，自上月十一日偕袁美雲等赴港公幹後，本擬廿六日乘輪返滬後因事行期展緩兩日，於廿八日乘輪離港，業已於三日下午抵滬。聞此次張善琨氏去港為着擴大「新華」「華新」「華成」三家聯合公司，與港地友人及片商有所接洽。張善琨氏是現在中國電影界的唯一的手段闊，魄力大，能幹有為的人物，在張氏主持下的美商中國聯合影業公司，近年對於中國電影業貢獻甚多，但張氏仍不以此自滿，尚擬作大規模之擴充，此次去港，除了去視察在香港所新創辦的南華公司外，還攜有美商中國聯合影業公司的擴充大計劃，包括增添設備機械，並搜羅人才等。聞張氏此行成績頗為圓滿。此次計劃，待張氏返滬後，即施諸實行，無疑是一九四〇年對國片之新貢獻。

又聞藝華小主人嚴幼祥，及闊別三載之陳娟娟亦與張氏同時抵滬。

貂斑華產子

「美艷明星」貂斑戰事之後，她曾隱而不者多時，原來，聽說和同居了。藝華公司開拍裝鉅製「王寶釧」時，村特地挽人商請貂公飾代戰公主」一角，到戲完，她已大腹便便待產，刻聞於日前已舉一雄

產後的貂公，丰姿然如昔，很不錯的樣子她現在已是藝華張翠紅外的主要女演員至於新，則是「閻媳姣」裏的媳姣。

招待南下上海影人　虎豹別墅遊園會

銀幕大情人路明粵語國語英語語語動人
神秘怪女郎談瑛黑眼鏡黑眼圈赫赫有名

香港秋鴻居士

上海大批影人，抵了香港，轟動了影劇界人士，新華公司大老闆張善琨氏的至友香港名士秋鴻居士沈惟秋，在十一日借虎豹別墅舉行遊園會，歡迎上海影人的抵港，並向[illegible]香港地文化界中人，參加盛會。

[illegible]同來、大家都讚這裏的地方有點暖氣，冬天太陽並不猛烈，大體是情人路明的黑眼鏡，黑眼圈，仍舊風趣依然。

路小姐和徐琴芳，陳燕燕，張善琨，竺清賢等都來了，路小姐就是嫁的月娥，聽說她今天另外有事，所以缺席，路明小姐說一口流利的廣州話，誰相信她十分不曾來過廣國的，據說，她在學校裏念書時，多有同學都是廣東人。

路小姐不但說國語，她不但會說廣東話，還會說各種語言，她在席間，除了個個和方面徐琴芳說一兩句家鄉上話常常以（她們是常州人）之外，一會兒硬性的國語，一會兒軟性的國語，有的時候，還夾了一兩句英語，說得字正音準，十分悅耳。可惜這次「南華」計劃的英語「西廂記」（該劇擬分三種拷貝，即國語，粵語，英語三種），沒有拍成，則大可與黃柳霜媲美。

攝影記者開始運動，一個個的影星們，一二三，大家一齊動手，路明徐琴芳談瑛三個人，前後各具各的丰姿！各有各的千秋！

主人沈秋雁請大家就坐，因為是在草地上，所以說話時顯得空曠的人聽得比較清楚，其餘的都給風捲去了。

卜少夫提議，大家起來各自介紹：「贊成！」於是站起來了，「張善琨，新華公司」「竺清賢，百粵公司」「馮亦代，星報」「李暉，大公報」「鄭賢，電影人」。「余猗萍，恰星讀報」「汪仲宇，沒有報的」（得大家笑起來），「繆志云，大公報」「卜少夫」——他說：大家都認識了。「還有：「范蓉霞、星報」「劉邦琛，星島報」「陳悅，劉太太！」「張文傑，攝影記者」其餘就是影星和導演。

主人請大家吃茶，吃三文治，抽烟。於是「茶點招待」的節目完了。笑話自然大家都說了許多，可惜都給大風全揚開去。

「遊園啊！遊園啊！」大家叫着，於是你拖着我我拖着你的踏上梯階，記者因為遊得有點累了，還是把這文章結束吧！

李綺年談判未妥

二千元一部戲　否則寧可不來

藝華「小開」嚴幼祥，日前兼程赴港，邀請香港紅星李綺年，到上海來加入藝華陣線。李綺年與嚴小開早就接洽過一次，因李索價過高而未成功，此次舊事重提，李仍堅持要二千元一部戲，少一勿來，而嚴則仍感過高，尚在托人磋商中。李綺年之所以要這些數目者，為過去地位比陳雲裳高，到上海來自然不能在陳下，否則寧可不來。

（最後消息）

陳雲裳返港度歲

姚萍同輪離滬

最近海上影人，來往於港滬之間，川流不息，非常之多。陳雲裳又突然於昨日（二月二日，報載二月一日不確）乘渣華公司「芝巴德號」輪，偕乃母離滬返港。到埠送行者有張善琨夫婦陳燕燕黃紹芬，黎明暉及大新公司大班蔡昌等八九人。聞陳雲裳此次赴港，純係乘拍完「秦良玉」後，稍有數日空暇，特返港度歲，並踐前約拍攝「梁紅玉」（粵語片），約二個月後即行回申。姚萍亦因不滿公司之待遇，宣告脫離上海影界，憤而返港。

周璇與舒適起糾紛

周璇難以周旋 舒適大不舒適



周璇是當今銀壇上的一顆紅星，國華公司依為台柱。故這一年來，國華的出品，以周璇主演的片子為最多。雖然曾有過幾次關於周璇異動的消息，但終因周璇嚴華伉儷與國華當局有極深的交情，在名份上，還是義父女，故迄今仍按兵不動，雙方精誠合作下去。

最近拍攝完竣，日內即將在金城公映的新片「董小宛」，是周璇的近作，周璇繼「董小宛」後的新作，就是現正開始拍攝，吳村編導的「蘇三艷史」，周璇飾蘇三，舒適飾王公子；「蘇三艷史」是上月廿五日開拍的，但不料在剛開拍的當兒，忽然因「董小宛」的排名問題，周璇與舒適引起了糾紛。因為周璇飾「董小宛」中之主角董小宛，所以在起初幾天新中二報刊的預告，演員中祇有周璇二個本刻大字，聽說以後公映的廣告，周璇的名字也大過任何演員，因此引起了舒適的不快，舒適是大同攝影場的首座小生，同時又是飾劇中之堂堂的「萬歲爺」，所以表示不肯屈居人下，遂拒演「蘇三艷史」中的王金龍，而在周璇方面，認為「董小宛」一片是董小宛為唯一主角，董小宛名字大於順治皇帝，也是名正言順的，故也堅持到底。現在事情已成了僵局，國華與大同雙方當局都感覺到此事解決的困難，尤其是導演吳村，更是焦急，因為他去年拍「孟姜女」的時候，也因舒適臨時有問題，把萬喜良派了徐風，現「蘇三艷史」中王金龍又發生問題，大概又要派諸徐風了。不過請又說回來，想起來大家統統是老朋友，交情不是一眼眼，格點事體總歸講得開。

白楊 高占非

將赴港拍戲 現待「萬里長征」結束

戰後高占非與白楊同在重慶相處工作，大家一見傾心，互相愛上了。高倩蘋雖然駁夫有方，但終以鞭長莫及，祇有徒呼奈何而已。不過小高現在正在專攻法律，不久即可畢業懸牌，做起大律師來，所以高占非白楊二人，雖然遠在重慶，但總有些担心，因為小高的手段本來就不弱；上次新華公司寄了一千元旅費到重慶去，邀請白楊高占非來滬拍片，也是因顧忌小高，白楊高占非沒有敢公然來申，祇好辜負了新華公司的一片美意。

最近據重慶方面傳來消息，白楊高占非二人將離渝赴港拍片，因為張善琨氏在香港創辦了南華公司，羅致大批人才，故白楊高占非欣然應聘南華，去香港為南華拍幾部戲，以報前情。聞在最短期內，待「萬里長征」一片一結束，就可起程赴港拍攝新片。

名導演徐欣夫

開拍「黃天霸與張桂蘭」

古裝偵探片首次上銀幕 由紅星顧蘭君領銜主演

名導演徐欣夫先生，是我國電影界的「開國元勳」，年來致力於偵探片之製作，別創一格，備受觀眾之熱烈歡迎，與輿論界之讚美，曾負有「偵探片權威」之美譽。

現聞着手開拍一古裝偵探武俠片，「黃天霸與張桂蘭」，是劇取材於彭公案，以黃天霸與張桂蘭為中心人物，劇情緊張而曲折富有戲劇性，且含有提倡「不平則鳴」之義俠精神，極合時代之需要，黃天霸一角，屬諸李英，張桂蘭一角，則由目前紅星顧蘭君担任，聞於日內即將動手開拍。

歡迎投稿

陳雲裳新作

（唐宮艷史）

聽說繼「秦良玉」後，陳雲裳的新作，已經決定了是「唐宮艷史」，劇情是與舊劇程硯秋的「梅妃」相彷彿，述江采蘋在怨故事，是一部凄絕人寰的大悲劇。

「塞上風雲」外景隊作三千里荒漠長征

黎莉莉郭府寄子

此行需費時半年餘 愛子托黎明健撫養

這次重慶中國電影製片廠，為了攝製「塞上風雲」新片，特組綏北攝影隊，作三千里的荒漠長征，一行數十餘人，自渝出發，經青海、甘肅，寧夏、陝西，而入綏遠，以歷史上有名的戰場百靈廟為目的地，這一般荒地千里的長征，實開中國電影界未有之艱險奇蹟，和好萊塢影人之赴非洲拍野獸片，一樣的偉大，也等於蘇聯勇士的北極探險，他們沿途經的是風沙，宿的是篷帳，一往返間，費時需半年，行程之苦可知。

在這一羣銀色勇士中，最使人佩服的，要算女主角黎莉莉了，她，現在是分廠主任羅靜予的太太了，在香港大地時候，她過慣了繁華的生活，而且新近生了孩子，做了賢妻良母，照理她可以偷閒苟安，在家納福了，可是她的性情是素來好動，而且具有丈夫氣，富有冒險精神，所以當中製當局派定莉莉為「塞上風雲」主角，赴百靈廟實地攝取外景後，她一點也不躊躇，而且很高興地，接受了命令，與舒繡文等五位女性，一同隨隊出發。

當外景隊動身出川的前幾天，莉莉的外子羅靜予，還在香港辦理大地的結束事宜，他聞得夫人將作長征，有半年多的闊違，所以特地從香港趕到重慶以便與夫人握別祖餞，但當他自昆明飛渝之日，莉莉早隨外景隊踏上征途，到達成都，夫妻竟來不及會面。

此外還有件使人掛念的事，便是莉莉去後，她那未滿周歲的孩子怎麼處呢？當然這樣艱險的長程，是不能帶着一同走的，其實她對於這件事，事先早已有了穩妥的辦法，她把孩子寄養在郭沫若廳長家中，由夫人黎明健女士代為撫養，原來明健和莉莉是同宗，在上海時代，同在一個歌舞團裏，有深切的關係，所以這個撫養的差使，交託給郭太太，是再放心也沒有，準沒有差池的。

于斌參觀「中國」

于斌主教于十二日午後二時赴中國電影製片廠參觀，並拍片收音。

顧蘭君 好學不倦

從一英女教師習英文 每日上午授課二小時

顧蘭君小姐近自「葛嫩娘」一片演過，新華尚無新片拍演，「紅線盜盒」雖早選任主角，但為籌備費時，一時恐難開拍。惟在另一方面，徐欣夫導演攝製的「黃天霸與張桂蘭」一片，又經請她任演張桂蘭一角，日內即須動工了。

張桂蘭的一襲服裝，係由專家設計，做得十分考究。前天裁製完成，試着一番。果然很好。年來古裝片盛行一時，武俠作品，尚屬罕見。徐導演於此武俠古裝偉構，將以全力從事，逆料成績卓越，定必大有可觀。

顧小姐的拍戲工作，向來很忙，但她却還好學心切，忙裏偷閒，十分用功。從前月初起，她早請了一位名叫的英籍女教師，在每禮拜一至五日，上午十時至十二時，到她家裏教讀。教授月俸為五十元，是一位大學畢業生，教授法很好極認眞。顧小姐天生慧質，又兼以前在學校裏，英文早具相當根底，所以一經指導，進步甚快，連得那位女教師亦為連口稱許，說她眞是一位很難得的聰明小姐。

顧小姐目前最注重於會話的練習，現雖學時不久，但於普通的酬答，已是差堪應付了！

唐若青返滬

重演「葛嫩娘」

乘輪被扣十五小時 「西太后」將展期公演

唐若青到香港去了一趟，現在已經回來了，她是乘永生輪回來的，所以她談起被扣十五小時的事來，眞是頭頭是道，又驚又喜，驚的是船上乘客的情形，喜的是因為多挨了十五小時，她多吃二餐西菜和一頓茶點。

現在他們正在排演「葛嫩娘」，預備廢曆大除夕晚上獻映。演員的支配據說依然是「標準陣容」，不過鄭芝龍與田氏商請王獻齋袁竹如夫婦客串，同時現在演微波的改了丁芝，以屠光啓的蔡如衡配丁芝的微波。

十六位影業鉅子
中國聯美公司之陣容
處女作「梁祝哀史」業已開拍

本刊在上期曾報道過前藝華公司經理，光明公司創辦人沈天蔭氏，將捲土重來，與友合作，繼續拍片的消息。果然在十五十六（一月）兩天，新申兩報，刊出了「中國聯美影業公司」成立的鉅幅廣告，列名的十六位發起人，個個都是現在叱咤一時的影業鉅子，如張善琨，卞毓英，嚴春堂，嚴幼祥諸氏，大家常在報端或銀幕上可以看到，都已相當熟識，而其他面熟陌生的，其實也無一不是中國電影界的前輩或是名人，記者在這裏爲他們來一個履歷索隱，或許也是影迷們所樂聞的吧。

卞毓英以前是明星的發行巨頭，現在則是「中國聯合影業公司」屬下的新華公司發行主任，李大深原是新華公司的開國元勳，現在則統理華成（即「木蘭從軍」「葛嫩娘」諸片）的發行大權，吳邦藩是電影界的前輩老先生，從大中華聯華聯安直到如今的中國聯合影業公司，都掌握着發行大權，目下而且是新光大戲院的主腦幹部，顏鶴鳴即鶴鳴通發明者，前曾獨資創立亨生公司，拍過「春潮」一片，而今又在埋頭攝製李萍倩導演顧蘭君劉瓊主演的「歡喜冤家」，胡心惠是川滇的片商，其他幾位，大抵都是戲院老板，如張巨川（中央），史廷磐（滬光），張培蘭（前東海，東南，現共舞台），匡賚榮（恩派亞），徐公偉（榮金），發起人中比較特別的就是吳雲夢，他是專映外片的大華大戲院幹部之一，不過他與中國電影界諸人有很深的友誼，所以也就興冲冲的參加了。

沈天蔭此次重振旗鼓，得到如此這麼許多的影業鉅子之助，霹靂一聲，「聯美」成立，這一番的驚人演出，的確使人相當的驚嘆。

「聯美」成立後的第一部處女作：就是一梁祝哀史」。由張翠紅飾祝英台，曹娥飾其丫環，顧也魯飾梁山伯，韓蘭根飾其書僮。聞該片業已於上月二十日假藝華攝影場開拍，第一日所拍，即是劇中「荒廟相會」一幕，導演由岳楓担任。聞該片擬開特別快車，限於一個月內全部完竣。（伊）

孫敏患病

風流小生孫敏近因趕拍陳雲裳主演之「秦良玉」，日夜操勞，突於日前病倒。

馬徐維邦將赴香港
拍續集「夜半歌聲」外景
「王昭君」暫緩開拍

本刊在第一期上業已刊載過恐怖片權威導演馬徐維邦氏擬開拍續集「夜半歌聲」之消息。人選也早已排定：前胡萍之角色，現改爲談瑛飾演，前金山之角色，現改由王引飾演，前施超一角，現改由王竹友飾演，本擬立即動手開拍，後因馬徐氏忽想乘現在古裝歷史片正在紅的時候，也來拍一部古裝歷史片：「王昭君」，由陳燕燕主演，故續集「夜半歌聲」一再遲延至今尚未開拍，但最近得一確訊云：馬徐氏又放棄先開拍「王昭君」之舉，又將開攝續集「夜半歌聲」，不過馬徐氏因該片擬定之主角談瑛，王引等，均遠在香港，同時又因該片中有許多外景，蓋馬徐氏早歲原爲一美術家出身，故在其作品中，無不充滿濃厚之藝術氣氛，今欲使續集「夜半歌聲」中之畫面增加美觀起見，外景當然是不可忽略，現在上海外景可說是無處可拍，而香港却是山明水秀，風景甚爲佳美，極合拍攝續集「夜半歌聲」之外景，故馬徐氏欲在廢歷年內將率隊至香港，先拍攝續集「夜半歌聲」中之外景，然後再行返滬拍攝內景，如年內不及出發，至遲於廢歷新年年初，一準起程赴港云云。（宜春）

藍蘭大宴客

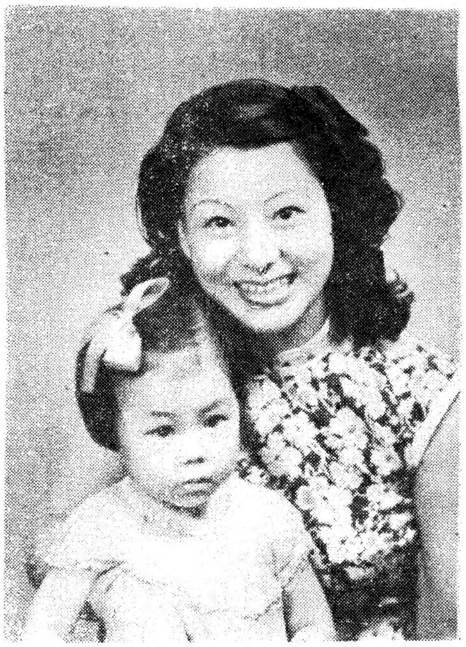
（藝）

八一三炮聲一響，大批藝人，都奔赴內地；上海劇壇頓形空虛，可是在這凋零的環境中，却開拓了二個舞台女藝人的天地：一個是夏霞，另一個就是藍蘭，她們二人有今日之地位，可以說是環境所賜的，真所謂「時勢造英雄」也。一方面也是因爲她們擅長交際，對於上下人等，人緣都很不錯。

聽說藍蘭在最近，爲了聯絡感情，增進友誼起見，特在家中大請其客，她因爲家中地方一次容納不下許多人，所以分三天宴請，廿二日廿四日廿五日前後三天，才把辣斐劇場的全體工作人員都一一請遍。經過這次的杯酒聯歡之後，大家跟藍蘭的情感，在意料中，當然是更是融洽了。

白虹分娩產千金

白虹女士行將分娩的消息，自本刊第一期發表後，幾乎無人不曉了。本來按照「胎懷十月」的生理原理算起來，白虹早已應該臨盆了，可是這次却偏偏例外，過期多天，猶無動靜。白虹曾連着兩次因胎動而到中德醫院去待產，那知道兩次都退回票。聽說未至醫院，在家中的時候，腹內似乎形勢嚴重，陣陣吃緊，但一到醫院，旋卽「西線平靜無事」，小白虹實在會跟媽媽開玩笑。也許是爲了近來外面天氣大冷，不如母腹內溫暖如春，來得舒服，所以遲遲而不肯出世吧。可是小白虹竟究不忍爸爸媽媽等得太焦急，業已於廿九日午夜三時出世，又是位千金小姐。爸爸黎錦光和媽媽都快樂非常，終日喜形於色，從此「南洋」（白虹的長女）又多添了一個小妹妹了。（左圖卽白虹與其長女「南洋」的合影）



（青鳥攝）

王熙春重作馮婦

將受聘共舞台

這二天外面傳說，王熙春將以特牌的地位受聘於共舞台了，換句話說：就是王熙春將來在共舞台的地位，不在毛劍秋之上，不過也不在毛劍秋之下，是一個超然的地位。共舞台方面，曾經表示過：「王熙春是確實受聘於共舞台了。」王熙春方面說：「我的意思，並不一定主張要在舊式舞台上唱戲，說句笑話，我很想休息休息，可是話雖如此，實際上那免能夠呢？所以如果共舞台方面能夠說得好，當然是最好，不然，也沒有關係，不過我希望共舞台方面能夠原諒我的苦衷，予以解決」。現在聽說王熙春的事，還沒存解決，要等張善琨老板回來，擺一句閒話，取一個決定，才能算數。卡爾登爲了共舞台聘請王熙春之故（按王熙春前乃卡爾登移風劇社之台柱）暗中去與共舞台之毛劍秋接洽，擬聘之以代替王熙春，此次共舞台與卡爾登來一個走馬換將，倒也是非常有趣。

欲拍稱心滿意的照相請到——

滬江照相

是摩登小姐寫眞的藝術之宮
是時代明星留影的聚珍寶庫

專攝　藝術照相
代客　沖晒放大
附設　經濟照相
發行　影星照片

南京路慈淑大樓廿七號
（卽大陸商場）電話九四八四三

東北片商巨頭

西人好來西 近來勿大好

歷年來專營東北各地影片發行之片商巨頭，西人霍洛西 Horosh（諧音上海土語：「好來西」），十餘年來，獨攬東北各地之國片發行權，過去國片，幾在東北各地公映者，皆為渠代理發行，經營頗為得手，故獲利甚豐，聲勢喧赫一時。據聞自去年春間起，該地當局實行電影統制，霍洛西因國籍關係，限於法令，不得不自動放棄渠在十多年來一手既成之事業，離別渠第二故鄉東北，而漂然來申，度其「寓公」生活，終日蟄居於呂班路某公寓中，回憶當初，不勝唏噓。聞渠仍在暗中活動，希圖恢復，但能否如往昔之一帆順風，則難以逆料焉！（春）

紫羅蘭九龍迎龍公子記

歌舞明星紫羅蘭嫁龍公子後，今歲始復現色相於紅氍毹上，以藝術飫顧曲人士，然風語之來，亦即由此，或謂其與龍公子且有仳離之訊者，蘭娘一笑置之而已，今龍公子且於春申江畔，來叙南洋，與蘭娘聚首香港矣。月之九日，意輪干德華地過港，九龍倉碼頭中，乃有蘭娘芳影在，所攜小女子，蓋其結晶品也，迨輪將泊岸，甲板上西服男子，搖巾以笑逗蘭娘者，赫然其夫婿龍公子也，蘭攜其小女，匆匆登輪，即與龍握手，旋以手摟其腰下輪，親愛甜蜜之情，使鰈魚見而垂涎三尺也。繼而進與龍公子握手者，則另一男子，或曰龍之兄也，其殆然歟、若將出輪、即同乘備之汽車，逕返大埔之私邸，龍與蘭娘及小女坐車後之座，龍兄與司機並坐，風馳雷掣，與喁喁細語聲相響應也，蘭娘自備汽車後，愛習駕駛術，其技殊純熟，此次歡迎夫壻，乃假手於御者，蓋久別重逢，實不暇以駕駛而虛度其光陰矣、

西北攝影隊 旅抵西安

「塞上風雲」：西北攝影隊一行四十餘人，已於上月十七日安抵西安，休息三天，復於二十日由西安繼續北上。

倉隱秋破鏡重圓

在銀幕以演「傻大姐」出名的倉隱秋，最近滿面春風，終日笑容可掬，同事中大家以為她中了慈善獎劵，其實並非打中獎券，原來是因為她和外子王守迅，業已破鏡重圓，又賦同居之愛了。難怪傻大姐情不自禁要喜形於色了。現聞倉隱秋和王守迅兩人，卿卿我我，恩愛逾前，當然，經過這一次情海風波，重修舊好，從此可以白首偕老了。

大同行

新鳳祥銀樓

（地址）上海南京路香粉弄口
（電話）九三九三五

專售赤金條葉
精製中西器皿
餽贈親友最宜
特聘高尚技師
鑲嵌寶石鑽石
各式訂婚戒子
花樣時刻翻新
如蒙光臨賜顧
價格特別克已







盛傳在渝突告失踪

返申主演「西太后」之

英茵蒞滬近影

本頁係英茵小姐應本社之請，來申後第一次特攝之影，關懷英茵小姐者，得睹芳容，足慰渴念。

（青鳥攝影社攝）

銀幕上的幾位小明星

從前——薈集海上時常見面

現在——

牟菱　胡蓉蓉　陳娟娟合影





牟菱



黎鏗



葛佐治





（滬江攝）



三年前的陳娟娟→



胡蓉蓉

——獨步春江想作客

（見「胡蓉蓉歷險記」）

陳娟娟

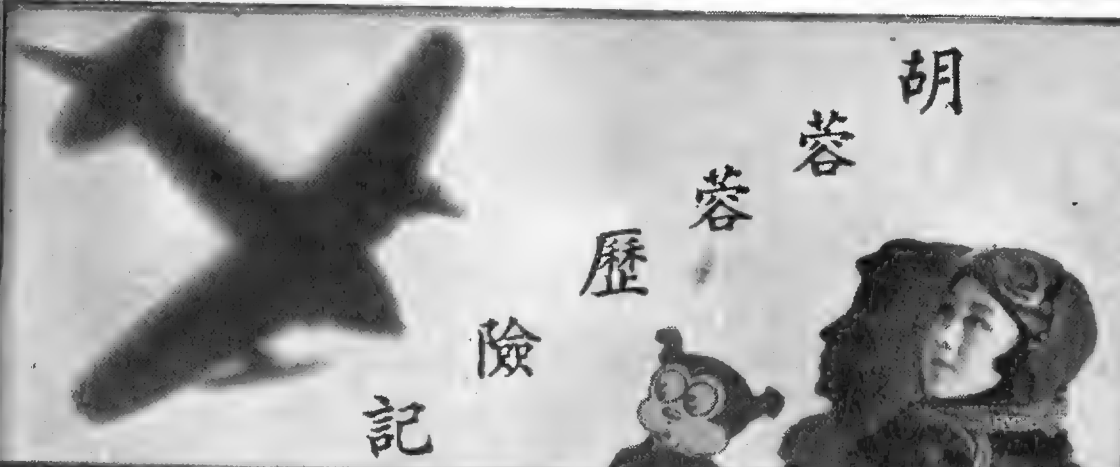
——遠走南洋思故鄉

（陳娟娟家已返滬）

藝邨編

長篇童話滑稽漫畫故事

青鳥攝影社　郭丕文攝



胡蓉蓉歷險記



（1）胡蓉蓉有一天，在箱子間裏翻到一本舊書，叫做：「小人國誌」。裏面滿載着許多小人國中的奇趣怪異之風土人情，蓉蓉看得出神。



（2）蓉蓉看完了，覺得十分有趣，很想到小人國去一遊。她的一只愛犬小花，也在旁邊鼓動她道：「小人國裏的人，個個都像洋囡囡，真好玩呵！」



（3）蓉蓉去問爸爸：「小人國怎樣去法？」爸爸回答說：「到小人國去，路有數千里，要坐飛機去，沿路跨山越海，非常危險，小孩子，是千萬去不得的！」蓉蓉聽了很懊惱。



（4）蓉蓉天生大胆，喜歡冒險。她果然瞞了爸爸和媽媽，改穿了飛機師的衣服，準備出發。



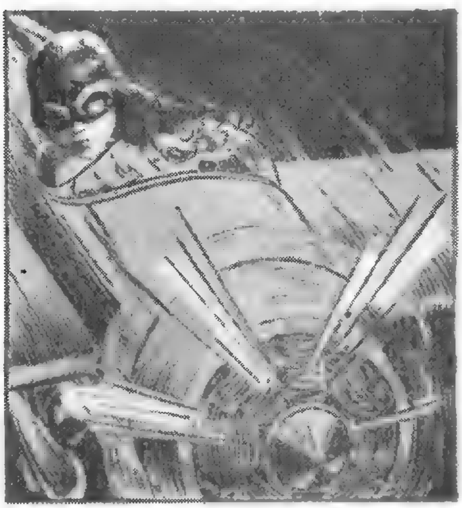
(5)蓉蓉檢驗了機身，加滿了汽油，預備作數千里的太空長征。



(6)蓉蓉偕了愛犬小花，駕上了飛機，風馳雷掣飛地向月的地——小人國。在她們的心中，都是有說不出的愉快。



(7)蓉蓉在空中，忽然遇到颶風，駕駛困難，小花駭得發抖。



(8)後來引擎忽然又大出毛病，蓉蓉大驚道：「糟了，汽缸要爆炸了！」小花急得大叫。



(9)汽缸果然爆裂了，機身往下墜跌。下面就是滔滔的大海洋，非常危急。



(10)飛機墜落海邊，機身全部焚毀。欲知蓉蓉與其愛犬小花的安危下落，請看下期。

(未完)

「衝冠一怒為紅顏」



嚴俊飾吳三桂之雄姿



陳圓圓(夏霞飾) 吳三桂(嚴俊飾)

英雄氣短兒女情長
不愛江山愛美人



娘舅喬裝誘說吳三桂

在舞台上演出之

陳圓圓



◎◎◎◎◎

◎◎◎◎◎◎ 靑)

周璇之便裝與旗裝

(↓青鳥攝)







周璇在「董小宛」中之一幕

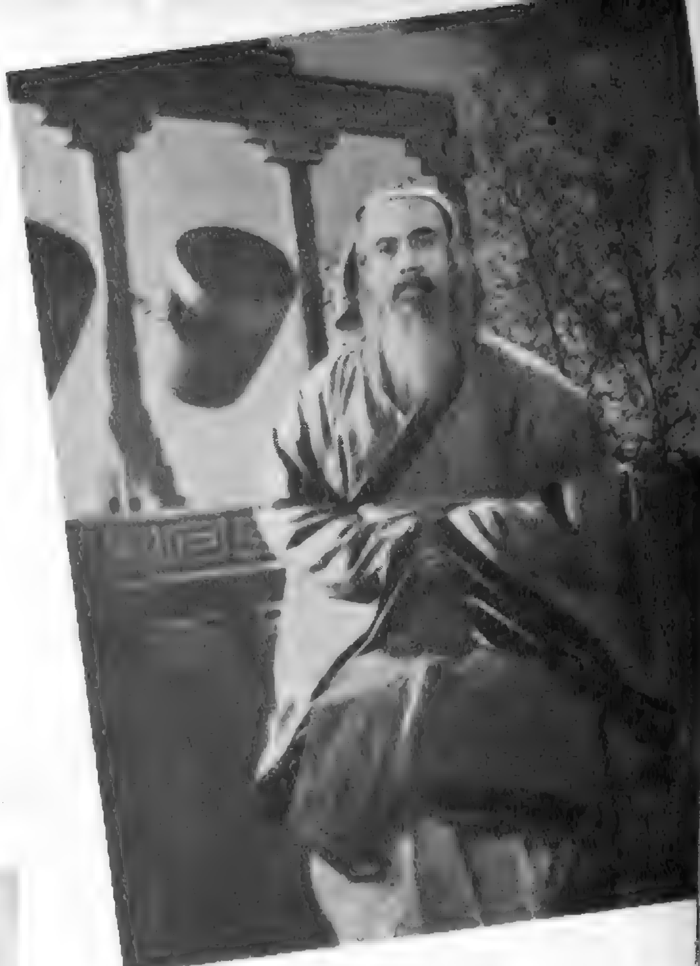
銀幕上之——

孔夫子中三影

唐槐秋主演　費穆導演

左：銀幕上之「孔夫子」—唐槐秋飾

下左：「孔夫子」中二奸臣揚貨少正卯







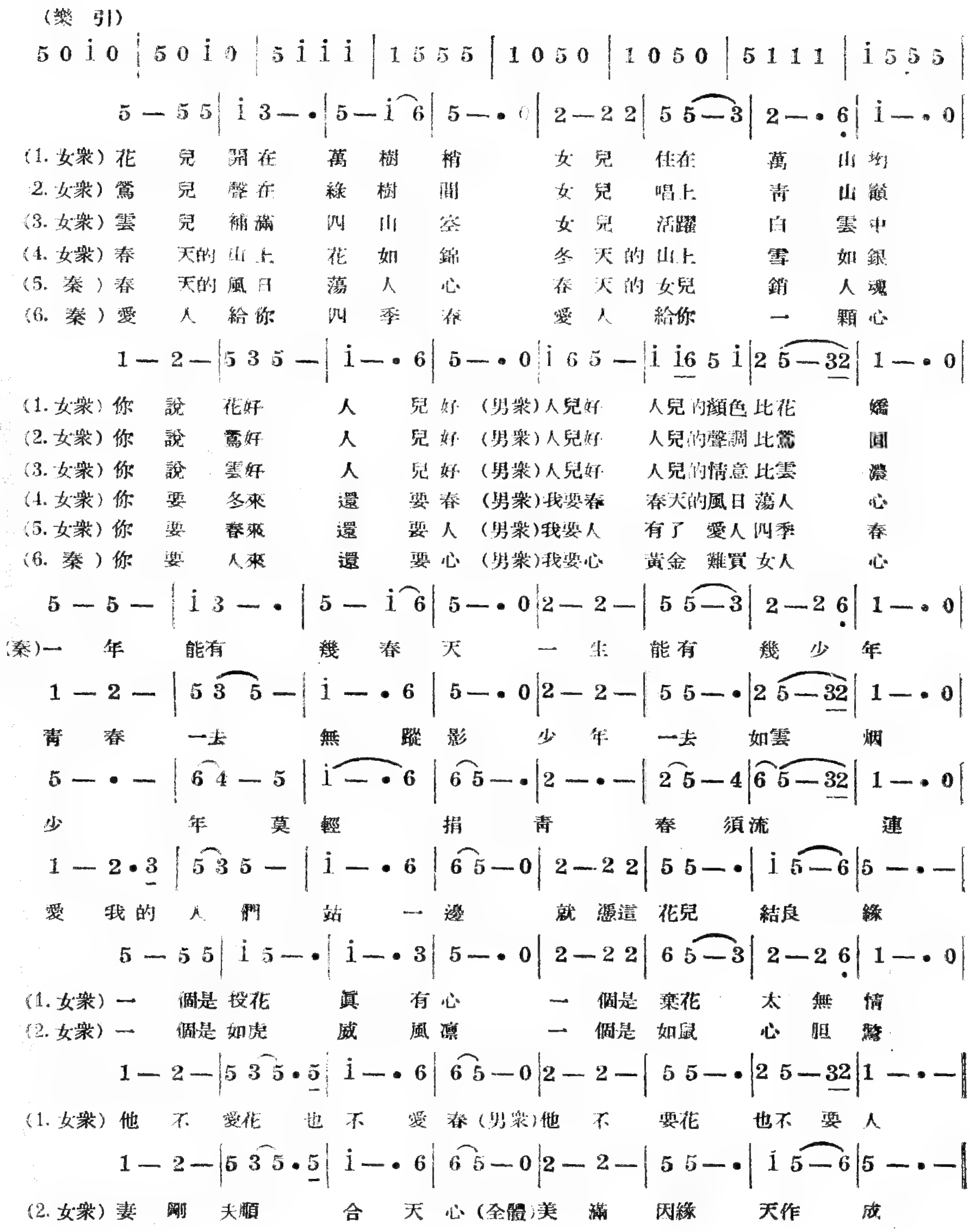

津津有味
有美皆備
無麗不臻
My Dear
CIGARETTES
HWACHING TOBACCO Co LTD
美麗牌
華成煙公司出品


胡蓉蓉小姐說：
照相是現代仕女們不可少的一種藝術
但要得到真正藝術的照相
那便祗有請到
青鳥攝影社去
因為他有
冠羣的人才
貴族的設備
立體的佈景
藝術的灯光
願愛好藝術攝影的仕女們都要知道！
霞飛路呂班路西白爾部路口四四四八號
電話八三三六六號

華成新片
"秦良玉"插曲
E 調 2/2

蠻荒之春

李雋青詞
嚴工上譜



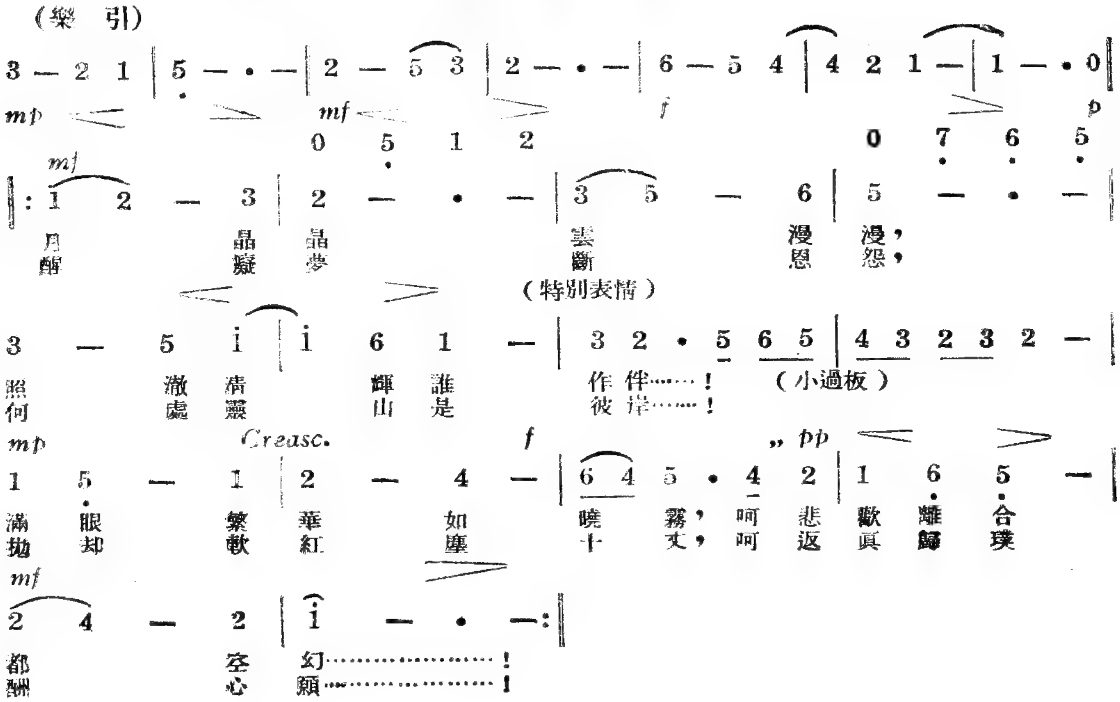
國華新片
"董小宛"主題歌

董小宛

程小靑詞
嚴華曲

F 調 4/4

（小慢板） 周璇唱



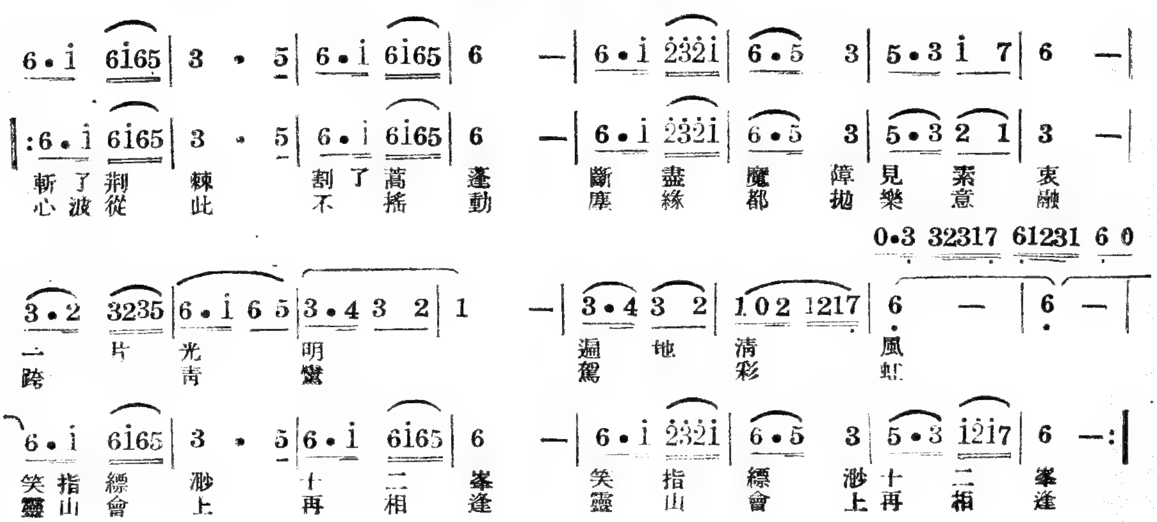
國華新片
"董小宛"插曲

縹渺歌

程小靑作詞
嚴華作譜

F 調 4/4

Tempo di Tango 周璇唱



十年來中國話劇界秘辛錄

神經病日記（二）

（版權所有　不准轉載）

張慧靈

滿紙趣聞逸話

一片天真傻勁

與洪深香面孔　與金燄打相打
與田漢唐槐秋等人相抱痛哭

（一九二九年元月二日）

（到南國去的一天）

昨天下午四點多鐘我叫了一輛人力車到南國社去，但那人力車夫雖說認識金神父路其實他生平恐未到過也說不定，而且他沒有法租界的照會，所以他盲目的拉入法租界，不時的需我指點他，天將晚了，我才能看出那驚惶徬徨的神色，他們的去巡捕要發覺他是沒有法租界照會的人力車，而要拖他到巡捕房去罰鉀錢啊！這樣，我才可憐他起來，我想我們講好三角半的，但我要給他四隻角子，因爲他是貧苦的人。

到了南國社田先生還沒回來，於是我的車錢便沒處下落了，後好容易借到四毛錢，才算還淸債。

不多時田先生來了，再過一會兒，嚴個凡也來了，於是我們談話囉——打鑼鼓囉——吃夜飯囉——談笑囉——打鑼鼓囉——談笑囉……我們的光陰就這樣的從五點鐘消磨到八點鐘，我不能再耐煩了，便問田先生說「你叫我來到底有什末事情？」他說：「本要你排蘇州夜話的，現在卻因姚小姐沒來，不能排了，所以你是沒事了，可以回去了。」我說：請你給我四毛錢。」他說：「我身邊一個小錢也沒有。」我說：「那末我睡在此地可好？」他說：「好的！」於是他管他拼「最後的假面具」，我跑出去問他的五弟說：「你家有睡覺的地方和蓋的被，讓我安頓一夜嗎？」他五弟說：「那來的床和被給你過夜呢？這裏是兩三個人合一條被的。」我說：「怎末田先生說可以給我過夜呢？」他五弟說：「田先生的話，你可作準嗎？要我說有被，則才眞有呢！」於是我又跑進去問田先生，他怒道：「我答應你可以的，何必再去問別人呢？」我說：「你沒預備床被，怎末可以留我呢？」他更怒道：「這時候莫來煩，我要排戲了。」於是我又只得得靜默下來。不一會，王芳鎭來了，田先生向他拿了四毛錢給我，於是我得安然回家。


慧天自繪

（一九二九年元月五日）

我和唐叔明女士，不知怎的結了不解之緣，一見面我倆便和兄妹一般的親熱起來。但相處的日子一久，我們又會相鬧起來了；隔了一個時期，我倆再碰頭的時候，又和從前一般的親密起來了。一次，我剛和他會面，大家便談笑起來；她說：「張慧靈人倒很俊美，各部分都長得不錯，就可惜有些神經病，要不然，不就是一個充滿了男性美的有爲青年嗎？但我卻愛你，愛你的也就是那一點天眞的神經病呀」我聽了不覺有動於中。

有一次，她討我便宜做我的母親起來了。我說：「要是您做了我的母親，那末我倆都要死了。」田先生和其餘的人聽了都笑起來了，唯叔明呆呆的看着每一個人的臉，不明白起來，後來我解說給他聽道：「要我是你的兒子，那你有這樣大的兒子擺在你肚子裏，你豈不是要漲死嗎？要是你是我的母親，你那這樣小的肚子，把我關在裏面，我豈不是要悶死嗎？」她聽我這樣很淸爽的解釋以後，笑得她前仆後仰，合不攏嘴來了！

我和她相鬧也不算不利害，有一次；我竟受了她一記耳光，其實我吃耳光豈只是吃了這一次，要是我的脾氣不改，以後吃耳光的日子多着哩！因爲那一次的吃耳光，實在是我不好，不能怪她，所以我始終沒有跟她鬧過，

廢曆新年「上海之歌」擬借蘭心重演

舞台歌劇「上海之歌」在去秋借「辣斐劇場」作一度公演後，該劇作曲者張昊與編劇者蔡冰白二人即擬作第二次公演，後因人事問題未名歌劇社無形結束，同時又因該劇所有之演出人員，大部分均為電影界中人，各自忙於拍戲，均無暇兼顧，故未能成為事實。

近聞張昊與蔡冰白得友人之助，擬捲土重來在廢曆新年中借「蘭心大戲院」作第二次之公演，故連日張蔡二君在外與該劇主角龔秋霞，夏霞，姚萍，等人分頭接洽，殊為忙碌。但近日張蔡之進行又漸趨沉寂，此次公演能否成為事實，如願所償，尚難以預卜。

她對我說：「你愛我那一點？」我說：「我愛你的嘴。」「你為麼什愛我的嘴？」「因為你的嘴會罵人！」。「難道說你愛我的罵你不成，這又是為什麼呢」「因為你罵我，非特不會使我惱恨，倒會使我渾身痛快，心花怒放起來呢？」

（一九二九年元月十九日）

今晚我又演「顫慄」，同志們都說我演得比昨天好，我也相信這樣，因為我太留心了；這是末一次，下次我不再演這戲了。

在後台徐君和我相吵，他竟打我，是給人勸開的，他還說：「罵了你這東西，倒不敢開口了……」。當時我一聲也不回他，等演完了戲，我對田先生說明了一切，要請他做中人，他還未答應，我已和徐君動手起來了。大戰結束，我便回到睡室裏去吃粥，等我吃完粥，再去後台時，見許多人在討論我們打架的是非，莫中一是，後來我說：「密斯脫徐！我承認完全是我錯的，請你原諒，要是你肯再和我重修舊好，那末請你和我握握手。」你道他怎樣說？他竟道：「我只希望永遠不要和你說話，我們絕了交吧！」事情就這樣完結了，我不覺得苦惱，只覺得和平常一樣地快樂而已。但我立志以後不再打人了！

（一九二九年二月一日）

我因為田漢先生五號要到廣東去了，所以我特地請他在紹興小酒館裏吃酒吃飯，我預先關照堂倌說：「今天我請客，客人不到十個人，你替我弄幾樣實惠點小菜，不可超過五塊錢。」他說：「我弄起來看」。做陪客的有左明，陳凝秋，吳似鴻，太師母，陳明中，大東書局的范先生，我們吃到一半的時候，唐叔明也來了。我們一面喝酒，一面談笑；他們取笑我說：「張慧靈有生以來，今天是第一次請客，在南國的歷史上，是一頁的新記錄；我們今天不是光來吃的，並且是來學的，學張慧靈請客的法門……」。我請他們吃，才同我親熱，由此便可看出世態炎涼和藝術家的虛偽了。左明和我乾了兩杯，田先生和我乾一杯，唐叔明和我乾了兩杯；最快樂的，是當我半醉的時候，竟演起戲來了，就是拿我們所演過的劇詞來代替我們的談話，這不是一件快樂的事嗎？

（待續）

緯康綢緞公司

欲購歐美化的產衣料請到——



自設工廠製造
備有新奇現貨
如蒙整疋批購
價格特別克己

（總公司）上海四川路四七號
（分公司）上海靜安寺路七三七號

海王商標

海王牙膏
精鹽牙膏

中國首創 風行全國
鹽質配製 到處有售

久大精鹽公司出品

影迷信箱

本刊自上期增闢「影迷信箱」以來，荷蒙讀者之熱烈歡迎，紛紛來函賜詢。茲依來信先後為序，次第發表於本欄，凡本刊所知者，無不樂為詳細奉答。惟涉及明星個人私隱及無謂者，恕不答覆，諸希亮察是幸。　編者

編者先生：

敝人生平唯一所嗜，就是愛看電影，所以是個十足的影迷。敝人現在幾個很重要的問題，要懇請先生為敝人解答：——

一、敝人從前在一張報上看見汪洋女士的年歲是十八歲，後來又在一張報上看見是廿三歲，昨天又在一本雜誌上，看見是廿歲，未知汪洋女士到底幾歲？念念！

二、敝人六七年來，最大的一個希願，就是想與女明星（不論何人）做一個朋友，惜一直無人為敝人介紹，今讀電影生活，敝人非常高興，敝人想請先生替我介紹一個女明星做朋友好否？但未知與女明星相見，要帶禮物否？帶何種禮物最宜？見面的第一句話作何語？敝人毫無經驗，務請先生指教，敝人不勝感激。

敝人凌文傑上

答凌文傑君

（一）女明星之年齡，本極神秘。猶如烟紙店兌換法幣，早晚市價不同。

（二）交朋友由須由雙方同意，偏面介紹無效，閣下最好登報徵求，列以照片，履歷。此法比較乾脆簡單。同時各人所嗜不同，最好事前先加打聽。見面第一句話原無一定，如閣下無相宜者，不妨仿下例平劇道白：「久聞大名，如雷灌耳，今日一見，三生有幸。」

編者

編輯先生：

後例幾則，請在第三期電影生活中的影信箱欄內答覆為感。

一、假定一個不懂拍攝工作的，或者不會做演員的一個人，但是他對於這種生活很歡喜研究的人若是有人能替他介紹至某公司練習或者自己去請求而有相當保證的，並且其人是相當的貧寒（其人指去練習的）試問公司方面能否接受。

二、影星汪洋，今年幾歲。可曾出嫁。她與藝華公司嚴老闆有親戚否。

三、中央攝影場與中國製片廠，現在何處。假使現在有航空信欲寄往，可寄否，寄得到否。其信面可否寫明中央攝影場某某人收或中國製片廠某某人收。

小影迷徐仁敬上

答徐仁君

一、如有熟人介紹，及具有相當之保證者，公司方面當可接受。

二、見前凌文傑君函。未曾出嫁，但聞將訂婚。她與藝華公司老闆並非親戚。

三、中央攝影場與中國製片廠均在重慶。平信，航空信均可直達。

編者

心靈先生：

敝人時常想入電影界，沒有親友在內，始終不能入內我十分羨慕，因無友介紹入內，日當想方法，一天我在報上看見招特種演員，我就前去考試，結果考取，但我知道這是特種演員，我去演了好幾次，都是做小兵，在再後一次給我發覺了，原來是臨時演員。這樣為知道：在「董小宛」中當旗牌官、因為導演未來等着他來，我立在佈景邊上，忽然來了一個胖子，立在我的邊上，一看原來是陳重，稱這個機會，我向他問道：「我們是你們公司裏的人嗎？」他說：「不！你們都是臨時演員，不是公司內的人！」聽了這句話，使我一驚！以後我決不再去拍，因為這是沒有向上升的日子，想來想去無法可想這得懇求先生，你能夠幫助我嗎？我對於國語和表演都有些能夠，倘使你要看我的體格，我可以帶照片來給你看，無論那一個公司做練習生都願意，不願再做臨時演員，我很明白你對於電影界的朋友很多。你亦服務過，你能夠介紹我入內，我永遠不先託你的恩惠，希望先生不要推辭。

希望不要始我失望。

祇你康健

張慶榮拜託上

答張慶榮君：

尊函所述，甚表同情，見委一節，容有機會，再當報命。

編者

編者先生：

我對於「電影生活」是很勤心的一個讀者，其是新闢的影迷信箱，一此我有幾個疑問，希望第三期中可答出。

（一）貴刊主編胡靈先生和胡蓉蓉小姐有關係？

（二）胡蓉蓉小姐龔秋霞是不是姑嫂之稱

（三）現在學期已，功課完畢，問蓉蓉小姐討取照片手續如何？她家住在那兒？

祝新年快樂

張顯遠謝

答張顯遠君：

一、編者與胡蓉蓉兄妹關係。

二、是。

三、現寒假已終，已開學。索照最好附有明詳細地址之回件信封並粘上郵票。住址在：煦路明德里十七號。

編者

心靈先生：

現余有問題數列及

意徵細望先生核答：

陳雲裳女士之詳細通訊處？

向陳女士索照她肯否答覆？

龔秋霞女士之詳細通訊處？

請先生把電影生活中之影迷信箱內的影迷之問題照原抄錄於各答題上，如此更便閱者明瞭。

電影生活愛護者
浮萍敬啓。

答浮萍先生：

陳雲裳女士住址是巨籟達路五一六弄一號。如陳女士有照片在手頭，當可奉贈。

龔秋霞女士住址是：福煦路明德里十七號。

編者

編者先生大鑒

鄙人自從閱讀貴社所出之「電影生活」半月刊第一第二兩期之後，覺得異常羨慕和佩服，最使我人快樂的，就是「影迷信箱」一欄，鄙人自認是個大影迷，這次的上函目的，就是有幾個問題，請先生賜示答覆，俾使鄙人之疑問數點得一暢達之機會，實銘感不勝也。

（一）影星白燕小姐之籍貫，並現在地址請示知。

（二）影星周曼華小姐之籍貫，並現在地址請示知。

（三）以上二位小姐有否出閣，對方是否亦為影星。

（四）以上二位小姐之照片何處有售。

（五）各戲院門首鏡框中之劇情畫面照片，何處有售。

鄙人白葉謹啓

答白葉小姐：

一、白燕小姐係上海人。函件可由廿世東路底大同攝影場轉。

二、周曼華小姐係上海人。函件可由廿世東路底大同攝影場轉。

三、白燕業已出閣，對方係一牙科醫生。周曼華尚未出閣。

四、國華，青鳥攝影社均有出售。

五、無處可售（因其乃非賣品也）。

編者

敬啓者：請問「光明公司」的地址在何處幷於何日招考新演員，還有沈天蔭先生的通訊地址在何處，可否請

先生一一告知為幸，專此即頌。

撰安

編者先生惠鑒

讀者葉世英謹啓

答葉世英先生：

光明公司現並未恢復。亦未聞有招考新演員之消息。沈天蔭先生之函件可寄中國聯美公司。

編者

編輯先生：

現在我有幾個問題希望先生在「電影生活」的影迷信箱裏答覆我：

（一）農曆新年滬光是否映陳雲裳的「秦良玉」，金城是否映袁美雲的「西施」，新光是否映「二集文素臣」？

（二）袁美雲繼「西施」後有無新作？何名？

（三）李紅小姐是否退隱了？

（四）袁美雲，陳雲裳二姐的生日在何日？

（五）陳雲裳，余琳，汪洋，梅熹各位的年齡幾何？

（六）龔秋霞小姐芳齡為幾何？

（七）話劇名家唐若青小姐芳齡為幾何？話劇「西太后」幾時演？

讀者顧美

答顧美裳小姐

一、農曆新年滬光映「秦良玉」，金城係「董小宛」，新光係映「二集文素臣」。

二、現尚未定。

三、李紅小姐並未隱。

四、待詢。

五、見答凌文傑先函。

六、見答凌文傑先函。

七、見上。「西太」原定於農曆新年中上。現已展期。

編者

（餘額無多 欲訂從速 良機難得 幸勿錯過）

徵求紀念定戶五百名

預定一年八五折　半年九折

預定一年者：贈中國明星照片六張及國片首輪戲券一張（外埠改贈照片六張）

預定半年者：贈中國明星照片六張

（定價：請參閱本刊第一頁卷首—定價表）

電影生活出版社
（營業部）
上海四川路五六九號
電話一〇八〇五

特價券

創刊伊始　特別優待

一元五期

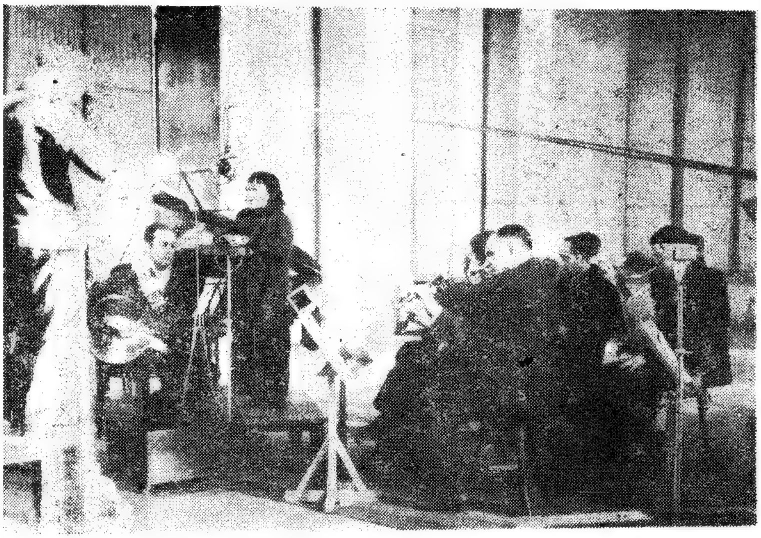
憑券購訂　一月為限

收灌大批明星唱片

陳雲裳周璇嚴華姚萍張翠紅胡蓉蓉龔秋霞等皆收灌新歌

|百|代|公|司|

唱片，是中國民衆最早唯一的歐化娛樂品，「話匣子」時代的留聲機，也就是東方人最早接觸西方音樂的媒介。百代唱片在中國，已具有數十年的歷史，不論在都市在鄉村，提到百代唱片，可以說是婦孺皆知。自有聲電影興起後，因爲電影歌曲的流行於社會，唱片生意不但未受打擊，反更形鼎盛。因此在近二五年來，「百代」「勝利」等唱片公司，特別注重收灌電影歌曲，連許多不擅歌唱的電影明星，也都臨時學起歌唱來，收灌唱片。據說過去百代公司營業最盛的時候，曾月銷過十餘萬張之多。像那時候可以說是唱片的黃金時代。戰後營業較淸，因內地交通阻滯售唱片之最大市場，爲南洋羣島，目前的南洋羣島已成爲國片與唱片業之的生命線。



胡蓉蓉在灌音時留影

最近百代公司應各地的需要，又收灌大批電影明星的唱片，自一九四〇年一月中旬到現在，幾乎無日不在收灌新唱片。

聞此次被邀收灌唱片之影星，有十餘人之多。陳雲裳收灌「刺虎」，周璇收灌「董小宛」等，龔秋霞收灌「媽媽你快來」，「春」，胡蓉蓉收灌兒童歌曲「米老鼠」「江西童謠」，張翠紅收灌「王寶釧」……。其他如男星嚴華姚萍等亦將收灌數片。故近日百代收音間，鶯鶯燕燕，星光燦爛，歌聲笑語熱鬧異常。百代灌音部主任傅若巖異，終終忙於指揮照料，忙得不亦樂乎，作曲者黎錦光君，亦常川駐廠，襄助一切。上圖即小明星胡蓉蓉在百代灌音時留影。

胡萍

最近「中國電影製片廠」，發表聲明：謂胡萍並未加入該廠云。

珍聞

◇梅熹仍舊與新華繼續訂立合同了。他在藝華客串的一部戲，就是岳楓導演的「閻婆媳」，他飾「劇中的宋江。

◇「香妃恨」裏的所有音樂歌曲，都歸嚴折西負責擔任。

◇廢曆新年，璇宮公演魏如晦編劇唐若青等主演的「葛嫩娘」。辣斐公演于伶編劇藍蘭等主演的「女兒國」。

◇英茵抵滬後，深居簡出，很少交際。

中國首創主要工業原料
玉蜀黍澱粉
俗稱六谷粉
順風牌
從此可不必仰求外貨
實質完全相等！效用保証超勝！
中國工業．應用：：中國原料
註冊商標
CORN STARCH
紡織 印染 乾電 捲煙 漿糊
印刷 牙膏 製藥 餅乾 糖菓
葡萄糖 化粧品 中西食品
MANUFACTURED by SHANGHAI FARM PRODUCTS CO.
大興實業社
（廠址）虹橋路六十號（電話）七八二七七

龔秋霞在百代公司收灌新唱片「媽媽你快來」和「春」二曲時，在麥克風前留影。



胡蓉蓉在百代公司收灌新唱片「米老鼠」和「江西童謠」二曲時，在麥克風前留影。



百代公司灌音部主任傅祥巽君作曲者黎錦光君與龔秋霞胡蓉蓉在收音間留影。

（陳伯英攝）

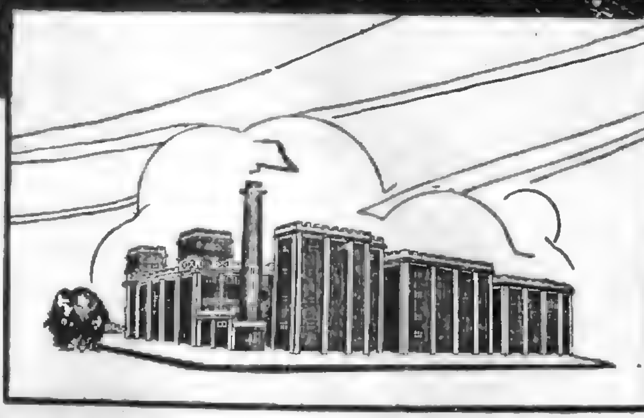


百代灌音留影

灌音後百代公司工程師工部局樂隊與龔秋霞傅祥巽黎錦光等全體合影留念。



中國福新煙公司



出品豐富

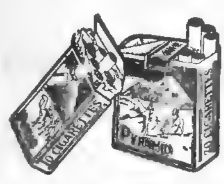
歷史悠久

總製造廠：上海戈登路澳門路五二一號
電話：三四三〇二一一三轉接各部
電報掛號 有無線一四九四號

派克牌香煙
富麗 堂皇 精美 絕倫



金字塔香煙
烟中 鐵軍 清香 雋永



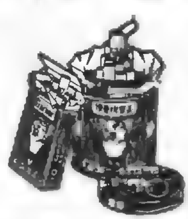
勇士牌香煙
品質 高貴 烟味 和醇



旗艦牌香煙
烟枝 粗大 經久 耐吸



嘉寶牌香煙
科學 監製 香味 和潤



福爾摩斯香煙
烟絲 金黃 經濟 名烟



若介

電影生活

兩角半

第四期



滬江攝　　龔秋霞

男星羣像


風流少爺　孫敏（龍翔攝）


前進青年　劉瓊（龍翔攝）


花花公子　白雲（青鳥攝）



中華郵政登記認爲第一新聞紙類
暫時第一四七號
公共租界警務處登記證C字第七一九號
法租界政治處已呈請登記中

民國廿九年二月十五日出版

電影生活

半月刊

第四期 每冊兩角半
（本刊每逢一號十五號出版）

主編 胡心靈
主幹 陳文楠
出版兼發行者 電影生活出版社
編輯部 上海福煦路687弄17號
營業部 上海四川路五六九號 電話一〇八〇五

定閱價目

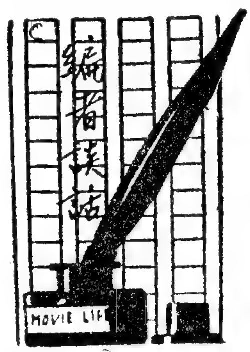
冊數	全年廿四期	半年十二期
國內	六元	三元
國外	八元四角	四元二角
港澳	六元半	三元二角半

國內郵費在內，外埠可用匯票匯寄，匯兌不通之處，可用郵票代價，十足通用。

龔秋霞小姐題贈本刊——

電影生活
是電影界的顯微鏡

龔秋霞



「一日之計在於晨，一年之計在於春」，光陰似箭，歲月如梭，轉瞬又是「大地回春」了。際此「春到人間」的時候，編者謹祝讀者諸君——「春的快樂！」並以「一日之計在於晨，一年之計在於春」的兩句名諺，作爲互勉之詞。

本期未能如期出版，因爲原定的出版日期，適逢在「春節」假期內，製版印刷等工程，都待開工後方始開始，以致延至於今日始得與讀者相見，編者在這裏要向讀者諸君致十二分歉意。

本期所刊之「日內瓦」與「何謂電影明星」二文，是值得推薦的。

「日內瓦」是世界名戲劇家幽默大師蕭伯納氏的新著三幕劇，蕭氏以幽默的筆法，素描國際間的嚴肅大事，極盡諷刺的能事，不愧爲轟動世界的名著。惜全劇過長，茲特譯其大意，成爲本事，以饗讀者。

『何謂「電影明星」』一文，是美國著名電影記者勃留斯脫氏在他所主編的刊物上發表的一篇專論，全文可以說是針針見血，語語中肯，不論是影星影迷，都有一讀的必要。盼讀此文者抱「有則改之，無則勉之」的態度，而勿以言直見怪爲幸。

本刊想以後多載些中外電影理論，或電影技術的文章，俾得讀者除了消遣以外，還可以得點關於電影一門的知識，未知讀者歡迎否？同時本刊爲求免同俗好起見，擬另闢途徑，以一新姿態，與讀者相見。並盼讀者諸君不吝指示，多賜明教，以資參考。

本期封面 龔秋霞 滬江攝

張老闆建築 大觀園

電影界空前創舉

開拍「紅樓夢」（改名「風月寶鑑」）

白天公開參觀 晚上拍攝影片

全體導演編導 全體明星合演

陳雲裳反串賈寶玉

袁美雲飾演林黛玉

顧蘭君飾演王熙鳳

所謂天下第一部奇書「紅樓夢」，確是一部數百年來家曉戶喻，老少歡迎的大衆化的艷情說部，尤其是一般青年男女，視若拱璧，簡直把它代替了教科書讀，不僅連讀三遍五遍的人很多，就是連讀上十遍八遍的人，都也不在少數。聽說從前某要人的女公子，能够在立即時三刻間，把「紅樓夢」中的全詞詩背出來，據親眼目睹的人說，的確比私塾中的小學生，背三字經還要熟。同時連一些自作多情的男女們，偏偏不知自量，每喜自比寶哥哥，或林妹妹，這雖然肉麻當有趣，但倒也十分發噱。由此可見「紅樓夢」魔力之大，不愧稱之為天下第一奇書，說句大話，哥德的「少年維特的煩惱」，和莎翁的「羅密歐與朱麗葉」，眞是望塵莫及。

「紅樓夢」既是如此這般好的一部奇書，影片公司豈有不轉念頭的道理？歷年來影片公司那一家不做過這個紅樓「夢」，可惜都不過做做「夢」而已，一家也未成事實，（從前小公司曾拍過片段的無聲片，那是貽笑大方的，不能算數）。不是因為人才少，不够支配，就是法幣缺，不敢嘗試，就以佈景一項來說，光是「大觀園」一景，就足够把人嚇退了。所以多少年來，除新華拍過「紅樓夢」之一「王熙鳳大鬧寧國府」外，大家祇好一任「紅樓夢」擱在書架上積灰塵，眞的，電影界實太辜負了寶哥哥和林妹妹了。

最近得到一個消息，據說中國聯合影業公司，在張善琨老板的策劃運籌之下，將以鉅額資本開拍「紅樓夢」，聞將改名為「風月寶鑑」。並在丁香花園廠址，照「紅樓夢」中的景色，建築起一座仿眞的「大觀園」，不但樓台亭角，樣樣俱全，而且畫棟彫樑，造得富麗堂堂，精緻講究，務使叫人走進了去，像身歷其景，遊眞的「大觀園」一般無二。張老板的魄力是盡人皆知的，將來造好之後，準叫上海人跑了進去，個個做「劉佬佬」。聽說白天完全開放，任人參觀，（或擬酌收遊資，以示限示），可以使上海人個個一嘗劉佬佬的滋味。到了晚上，即閉門謝客，「明日請早」。由華成，華新，新華三大製片廠，聯合所有演員導演分班拍攝。過去許多公司計劃拍「紅樓夢」，人選中以寶哥哥一角，最為難物色，現在在張老板麾下，盡是全國電影界的翹楚，寶哥哥一角聞將由陳雲裳反串，這個色角支配得是天衣無縫，恰到好處，過去大家，不能解決的大問題，現在已迎刃而解，其他當然更無問題，如袁美雲的林黛玉，顧蘭君的王熙鳳，都是好得無法再好的人選，編導將由全體導演担任，其他全公司男女演員，也都個個參加，按照個性，各自分飾。將來此片問世，其轟動盛況，必超過去一切影片之上，這一點是可以保險的。聞該片在三四月間，即將開拍，目下公司中正在週密的計劃着，「大觀園」的草圖也已經打好，即日將動工興建。上海人的眼福又來了。

英茵觀「葛嫩娘」

遺失赤金雞心

日前英茵小姐因震話劇「葛嫩娘」之名，特偕友人前往參觀，不料看畢返家，正將就寢時，忽見一條金練子絞在腿上，仔細一看，原來就是平日套在頸項上的一個赤金雞心的練子，而那顆赤金雞心，已不翼而飛。想起來一定在「璇宮」觀「葛嫩娘」時遺失的，那顆赤金雞心，重有三錢，在目前金價飛漲的時候，價值數百元，聽說那夜發覺遺失後，英茵小姐急得一夜沒有合眼，當然囉，換了誰都要肉痛的。現在英茵正托「璇宮」在查訪中，拾到的人能以原物奉還的，英茵小姐原出重酬，也許這顆雞心，不僅因為是赤金的緣故，其中說不定還有其他含有紀念性質的關係吧。所以英茵小姐非常的重視，

白燕將產小燕

國華新星白燕，去年與周曼華先後加國華公司，曾在「歌聲淚痕」「楊乃武」「夜明珠」等影片中演出。

去秋白燕忽與一牙齒醫生結褵以來，一對小夫妻，恩愛異常。項聞白燕繼白虹之後，腹中又告「通貨膨漲」，近日大腹便便，待產在寓，靜候分娩。約在「二月裏來暖洋洋，燕子雙雙到南方」的時候，小燕子就可出世了。

吳佩孚與「秦良玉」

「白桿兵威震榆關 紅巾賊痛延玉壘」

陳雲裳主演之「秦良玉」影片，頃方在滬光大戲院公映，以是乃使人憶及吳子玉將軍將軍生前爲秦良玉所作之一聯。蓋民國二十五年間，北平之四川同鄉會，嘗一度公祭秦良玉，在宣外四川營秦祠舉行，祠蓋建以祀秦良玉者，是年新修堂構，堂上懸吳佩孚將軍一聯，句曰：「白桿兵威震榆關，漫道巴蜀多才，英雄却推千乘室。」「紅巾賊痛延玉壘，更思幽燕隱痛，功烈疇繼四川營。」當時祀祭典禮，十分鄭重，担任主席者爲傅增湘，御紗馬褂，紗幅紅結，陪祭者爲國醫蕭龍友兩女公子，長穠華，次重華，燙髮朱唇，緞旗袍，高跟鞋，與傅相形之下，儼如隔一世紀，當時報章，記載此事，嘗以爲美談者也。

新拷貝已運往重映

「木蘭從軍」影片 在渝被焚事圓滿解決

「大公報」大公無私 著評申斥暴行

小百姓小囡脾氣 一時誤會肇禍

「木蘭從軍」一片，不論在內容上或技巧上，都是水平線之上之佳構，在上海首次開映時，賣座之盛，曾打破「漁光曲」之最高紀錄。係戰後國產片中賣座最盛，評價最高之一片。陳雲裳之紅透影壇，亦因主演此片之故。

「木蘭從軍」一片，不但在上海一埠受人歡迎，聽說此片到處都一般受人擁戴。可是在上月間，「木蘭從軍」運抵重慶公映，却發生了一件極不幸的事情，實在令人惋惜。聞「木蘭從軍」在重慶開映時，當時有少數觀眾，因些微誤會，竟侵入放映室，強搶拷貝，予以焚燬。該事純粹出於一部分無知觀衆之誤會，所以當地輿論界與當局，均對此行暴行表示不滿。翌日，重慶「大公報」即曾著評申斥暴亂份子之不當，題爲「木蘭從軍」影片被焚事，茲照錄其原文如下：——

「關於本月二十七日本市唯一影戲院放映「木蘭從軍」影片一事，我們認爲是重慶很可惋惜的事。因爲這件事，是表現破壞法紀的事件。

無論本片的內容如何，影戲院是無過錯的。因爲他們已按照法定程序，經過非常時期電影檢查核准通過，而始放映的。熟悉電影界情形的人，如認爲該片內容不妥，應向電影檢查所請求復檢，電檢所如不受理，可向其上級機關控告；乃不此之圖，竟採取暴力行動，强搶拷貝，予以焚燬，傷害影院，驚擾觀衆，擾亂治安，當市長親臨影院曉喻彈壓之時，並向市長作「噓」，以侮辱市政長官。這種不守秩序，破壞紀律，目無政府的暴行，竟公然出現於抗戰首都；此風一長，則今後首都治安將如何維持？守法市民的權利如何存在？眞是大成問。我們抗議這種暴行，求市政當政嚴重注意這事的不良影響！」

茲悉：該公司以「木蘭從軍」片之在渝被焚僅係民衆一時之誤會，不加深究，故已將「新新拷貝運往將在渝繼續映云。

藝華公司建築

觀音堂

「觀世音」全片中，一幕南海觀世音宇場面想當偉大，藝華公司最初想往普陀拍攝外景，但在大藏經上載明觀世音的歷甚爲詳細，依據該經需要，影片裏是少了座堂皇巨大的古刹，因此，「中國佛教會」建議藝在公司空地內建造一座古廟，這一筆浩大的支出終在昨天起換成一座金碧輝煌香烟繚繞的觀音堂了。

聽說這座觀音堂將不再拆除，永留公司攝影場，作爲紀念。

海上西僑電影藝術協會發起

慶祝電影五十週紀念

攝取來賓影片　送好萊塢評選

電影在今日，雖已風行到全世界每一個角落裏，但嚴格的說來，就像美國是一個電影的先進國家，也還祇有短短五十年的歷史。直到一八九一年，美國才有第一部正式的影片公映，因此，到今年恰是電影的五十週年紀念。

就爲了今年是電影的五十週年紀念，本市外僑方面，將由電影藝術協會發起，假座一家外人經營的舞廳，舉行慶祝。一切計劃，正在進行之中。照目前我們所得到的消息，這慶祝會將於下月舉行，期凡四日，不過舉行的日期，還沒有確定。在上海的電影史上，這樣的慶祝，又將造成一頁新的紀錄了。

這一次的慶祝，由歐美各國影片公司駐滬經理處，協同進行。照預定的計畫，在四天之中，最初的兩夜，所有在那舞廳中的賓客，將逐一攝入電影機，這種影片，在末後的兩夜，就可在同一地點放映，這樣來賓都可在銀幕上面看見自己的影像。

所有的活動影片，將悉數送往好萊塢一家大影片公司去。一切手續，早已和那一家影片公司的駐滬辦事處接洽妥當了。同時，所有的來賓，攝入影機之後，都有得獎的希望。評選的標準，就在擇取誰是最適於攝上銀幕，以及誰的面孔，和好萊塢某一大明星的面孔最像。這的確也是一件很有趣味的事情呢。

舞台名劇

葛嫩娘

再度出演『璇宮』　盛況空前絕後

一個成功的劇本，不僅光是內容好了就算數，同時還得要賣座好，這並不是說「生意經」的話，或者是幫老闆打算，而確是骨子話。如過去的「雷雨」「日出」，都齊備了內容好，賣座盛的兩個條件。內容好是決定劇本的價值，賣座好是證明是否爲觀衆接受，魏如晦氏近編的「葛嫩娘」，是齊備了這兩個條件的一個成功的劇本，所以現在在上海，提起了「葛嫩娘」，眞是誰人不知，那個不曉，不但轟動了整個劇壇，新華公司且還把它搬上了銀幕，所以這個戲的好處，這裏是不必重述了。

但過去也有人引以爲憾的，那就是有許多觀衆過去沒有看到「標準陣容」的演出，所謂「標準陣容」者，那就是唐若青的葛嫩娘，劉瓊的鄭成功，章志直的博洛，施洨的孫克咸，屠光啓的蔡如衡，嚴斐的馬金子，裴冲的鄭鴻逵，陳琦的美娘，趙恕的佘澹心，陸起的歌女等，眞是口碑載道，好評潮湧。現在這個遺憾，早有了補償的機會，從大除夕起「中旅」在璇宮劇院獻演的「葛嫩娘」，便是這個「標準陣容」的演出，不僅此也，抑又錦上添花，還加上王獻齋的鄭芝龍，袁竹如的田氏，沈浩的十娘，丁芝的王微波，張雪梅的胡桂紅，陳玉麟的鄭滄兒，李景波的博洛，英河的鄭成功，邵華的鄭芝龍，阮平的小李，湯琦的鄭鴻逵，陣容之硬，可以說是空前的了。

所以自大除夕再度演出迄今，無日無夜不告滿座，看樣子還得演二星期。像這般賣座盛，內容好的戲，至少在兩三年來，上海是沒有見到過的。難怪要轟動一時了。

電教協會港分會

籌設大規模攝影場

建築費約港幣十萬元

（香港通訊）中國電影教育協會香港分會，自去年十二月間成立以來，積極計劃促進中國電影製作在意識上及技術上之改進。該會因鑑於華南出品，過去之所以多屬澤渺之妖魔鬼怪及荒謬無聊之民間故事者，即製片廠本身方面，亦多自知此種影片，不足增強僑胞之民族意識，對外則貽羞友邦，惟一時仍不能免於粗製濫造者，主要原因，實由於各廠家本身限於經濟能力之不逮，時有心有餘而力不足之感。該會爲針對此種情形，現已商得當局之核准，擬指撥國幣二十萬元，作爲華南各片廠貸欵之用。關於貸欵辦法，業經在起草中，俟當局審查後，即可正式開始辦理。又查該會對於今後各影片技術上之改進，亦擬有詳細計劃。爲增進攝影場方面之設備，及攝片機械上之改良計，聞現計劃在港設立大規模之新攝影場一座，建設費約爲港幣十萬元。將來完成後，除作爲中國製片廠，大地公司及其他主要片廠得用以拍攝影片外，一切商營片廠，亦得在規定之辦法下利用之，俾得同時解決華南各片廠拍攝影片技術上之困難云。

談瑛程步高歡叙香港

久別重逢恩愛逾前 不日又將各自東西

談瑛與程步高，他們發生過兩年以上的同居關係，並且在合力合作之下，產生過一部「拷貝」，不過在八一三戰事以後，程步高僕僕京漢，努力於國營電影事業，不免因公忘私，有大禹治水，三過家門不入之概，外傳他倆之間，就因此隔閡而生了誤會。

去年程步高回過一次上海，他因別種關係，沒有住到談瑛家裏，而住在大飯店裏，於是外界謠言又起了，其實都是神經過敏的推猜。將來總有水落石出的一天的。



（談瑛速寫）

可是事有湊巧，上月談瑛奉新華當局之命，派往香港，為港分廠主演一古裝片，與王引等同輪南航，她到達香港之後，適巧程步高也自重慶赴港公幹，他們又在客地碰頭了，二人見了面，不覺舊情復萌，愛火復燃，以往的種種誤會，也在三言二語之下，一筆勾銷了，所以最近據港島回來的人說，程談二人，又在客中同居了。

不過，他倆在港島的同居是為期甚暫的，步高公畢之後，就回到西南去，而談瑛在拍片任務完畢後，也將於短期內返滬，二人之間，又將分離，一個因公忘私，一個努力前程，不得不各自東西，但是這一下，外界的謠言却可因此而息止了。

王熙春赴香港

利舞台邀王熙春安舒元組織之春明劇團來港，預定於農歷二十日左右登台，並擬請金素琴接後隊。（按：原定先係在高陞戲院演唱，現移至利舞台。）

小鳥此去的包銀是一千四百元，為時不過十五天，所以論起這筆酬勞來，也是着實可觀了。

新近自香港返滬的坤伶金素琴，據說或將接「小鳥」的後隊，再度赴港出演利舞台，預定中日期是一月，包銀二千四百元。

「孔夫子」配音 音樂師途中遭刧

「梵娥林」遇到「白郎林」 袋中法幣全部喬遷

過去因配製「天倫」，「貂蟬」等片音樂，名聞一時的前百代音樂隊中堅份子黃貽鈞，陳中，小秦及新華章正範君等數位青年音樂師，最近又在忙着在民華，替「孔夫子」配音。聞於廢歷年底某日傍晚，配完音後，黃君等數人，走出公司步行返家，因徐家匯一段，地方冷落，行人稀少，正是一般「馬路英雄」「街頭好漢」之流的活躍之地，那天，也該黃君等要破財，適逢公司發薪水，黃君等身上正告「法幣客滿」，同時也是「馬路英雄」們的財氣好，所以走上去，拔出傢伙，說句「識相點！」果然，黃君等袋中法幣，實行全部「香遷之喜」，好漢等遂得一一到手，得以滿載而退。當時黃君等手中可惜祇有「梵娥林」，「梵娥林」碰到「白郎林」，一如「秀才遇到兵，有理講勿清」，有恭而敬之，聽其擺佈，事後亦祇得任其揚長而去，恭送如儀。但是諸葛亮手七絃琴，能夠嚇退司馬懿的大兵，知道黃君等為什麼不來一下「梵娥林」獨奏，否則不僅法幣得保，並且還可以媲美「空城計」，留作藝壇佳話。一笑

燈謎

顯遠

1. 百萬家財
2. 採花浪子
3. 一望無邊
4. 武王討紂
5. 桓侯無德
6. 日出東方

（以上六個燈謎皆係中國男女明星名字，全打中者贈明星照片一張，謎底下期揭曉時一併刊出，以二月廿八日為限。）

附此印花方始有効

燈謎印花

世界大戲劇家蕭伯納氏新著

日內瓦

（三幕劇本事）

世界大戲劇家蕭伯納氏新著三幕舞台劇：「日內瓦」，於去年六月間，在英京倫敦出版後，大獲讀者歡迎，一時紙貴洛陽，初版在數日間卽告銷售一空。一月中再版二次。是劇取材「國聯」所在地日內瓦，氏以尖銳幽默之筆法，諷刺「國聯」與各國外交，頗爲痛快淋漓，讀之無不拍案驚歎。不愧爲近年世界劇壇之光榮作。因原劇本過長，茲特譯述其大意，以饗讀者。

（重要登場人物）

猶太人（無姓名）

秘書長（國際聯盟秘書長。當初是理想主義的國聯主義者，現在變成現實主義者。）

蓓果妮亞·勃郎（國際智識合作委員會女打字員。）

未婚夫（蓓果妮亞·勃郎的未婚夫。一個不務正業的青年。英外相之外甥。）

奧佛斯·寧特達蘭爵士（英國外相。蓓果妮亞的未婚夫之母舅。）

新來者（執迷的民主主義者。）

彼斯基（人民委員）

法官（國際法庭首席推事。理想主義者。）

未亡人（中美「地上之樂園共和國」大總統之未亡人。）

女副牧師（一中年英國婦人）

第一幕

日內瓦。五月的早晨。國際知識合作委員會簡陋的辦公室。年青貌美的英國女打字員蓓果妮亞·勃郎坐在桌子前。有一個儀表堂堂的猶太人進來。他說德國政府爲了他不是雅利安種，所以對他虐待，沒收他的財產，把他驅逐出境。現在懇求女打字員向海牙國際法庭對德國領袖提起虐待，毆打，侵人家宅等罪的控訴。這位女打字員，並不怎樣聰明，對於國聯除了給自己以月薪外，什麼都不知道，就不加細思立刻答應。

接着又來一個訪問者。儀表雖相當可觀，可是聽他所操的英語，好像是鄉下的商店老闆或是英國殖民地的僑民。他是一個結實的中年人。據他說他的國內最近舉行選舉，結果工業民主黨獲得絕大的勝利，壓倒向來的二大政黨國民黨和勞働黨，獲得政權。可是這民主黨的總裁一經就任首相，馬上下令解散反對黨，組織了所謂『清潔襯衫（Czean shirt）隊』的青年護衛團，而成爲獨裁者了，因爲他侵犯了憲法，所以這位訪問者要求女打字員替他想一個對付的辦法。結果也決定向海牙國際法庭提出呈文。

第三個進來的是年約四十左右的未亡人。是度過奢華生活的南方系的美女。她的國家是稱爲『地上之樂園共和國』，實施着澈底的民主憲法，廢除教會，而認爲除人民之意志外什麼都沒有權威的中美文明國。她的丈夫是這共和國的第六任大總統，因施善政而被連選至三次之多。可是爲了那民族性很暴躁，故在選舉中失敗的反對黨煽動軍隊發動革命。富有軍事天才的大總統毫不費力的把它鎮壓下去，捉住了反對黨首領，却從未把他槍斃，而總是把他釋放。夫人覺得很奇怪，經暗下調查的結果，發現大總統原來和夫人之好友反對黨首領的太太私通。未亡人爲了名譽關係只好忍心把獨一無二的好友打殺。這國家有決鬥之風，因此殺人事件不絕發生。她當然在法庭裏受了審問，可是爲了這不成文法的原故，就輕易地釋放了。因此醜聞，大總統的聲望完全失去，在下屆選舉中他竟被由他所赦宥的反對黨首領打敗。反對黨懷着打死夫人的目的闖進大總統私邸，但碰巧夫人外出，而正在痛惜戀人之死納悶着的總統，就做了替死鬼。因此未亡人的要求就是希望借國聯的力量來消滅這種可怕的狀態。對此事件也決定送到海牙去辦。

於是有一個漂亮的美國新聞記者進來。數月來正愁着沒有消息的他，聽到這『特訊』不覺欣喜非常，高興萬狀的替她代寫致國際法庭的信件。

接着英國教會的老主教進來。他申訴在自己的教區內有共產黨進行宣傳。主教僕人是共產黨的細胞，主教孫子在牛津加入共產黨俱樂部，而曾拜謁過維多利亞女王的孫女竟成爲裸體主義者了。主教來訪目的是籲請國際法庭應禁止赤化思想在英國的宣傳。

當他正說着的時候，人民委員波斯基登場。主教馬上看到了他，竭誠向他表示歡迎之意。他們是昨晚

在飯店裏相識的；人民委員曾對英國教會發了種種質問，因此二人講得非常入港，一直談到夜深始止。看上去好像主教還不知道人民委員是共產黨員。所以當人民委員自稱是出席國聯的蘇聯代表時，主教因驚駭之餘而暈倒蘇醒後主教向人民委員責問在英國的赤化宣傳。人民委員却回說這是一報還一報。他說最近蘇聯發覺企圖推翻蘇聯政制而恢復英國教令與英國憲法的陰謀，主犯却是從英國得到經濟援助。最可惡的是所謂『國外福音傳佈令』，爲了這宣傳，以前是突擊隊的自己家裏女管事，竟完全變了樣子。因此，他反駁說『共產黨不過是俄國的英國教會呀！』於是主教又暈倒，而在第三次暈倒時，連脈搏也停了。

只有美國的新聞記者不斷喊着『特訊！』『特訊！』於是幕下。

（第一幕終。）

第二幕

國聯秘書長室。秘書長端坐着。年約五十歲。他本是日內瓦的理想主義者，可是在長久的任期中，漸漸感到幻滅，現在已變成對於國聯的工作抱着懷疑態度的現實主義者了。知識合作委員會的女打字員蓓果妮亞進來。秘書長這樣對她說：一，德國退出國際聯盟。二，英國向蘇聯宣戰。結果日本也和蘇聯宣戰，因此英日又締結軍事同盟。然而澳大利，紐西蘭，和加拿大却反對戰爭，便和美國共同結成所謂新不列顛聯盟的反日同盟。南非也許將加入這個同盟。三，在中美的『地上之樂園共和國』的要港凱沙爾柯波利斯，當地暴徒襲擊英國領事館，把英國國旗卸了下來。四，約克宋蘭公佈了獨立共和國宣言。照以上的消息看起來，也許有成爲世界大戰的可能。他對她說：一切政治危機的責任，都應諉你向國際法庭送去的信件。可是蓓果妮亞因爲不懂政治，祇是若無其事地聽着。於是五十左右穿着漂亮衣服的英國外相奧佛郎・密特蘭達爵士進來，責問秘書。他便回說這是女打字員蓓果妮亞幹的把戲，爵士說：『這奇怪的名字倒好像聽見過的；是了，就是我那荒唐的外甥的未婚妻。』

電鈴響了，進來的是特地從海牙過來的國際的首席推事。他是荷蘭人，年紀不滿四十，却有派頭的莊嚴厚重。他相信法律神聖，希望國際間正義和秩序，因而是個準備創造新的國際公法的主義者。他和英國外相之間發生激烈的爭辯。照他的意思，這正是使世人認識久矣乎一息奄奄的國際法庭之存在的良機，所以該召集原告和被告以便審可是密特蘭達爵士却說倘使國聯幕後沒有英國就爲力，所以希望國際法庭先和英國外交部商量後辦法。接着他說一國的元首是否理睬你的傳訊是件大事。推事說一定要硬幹到底然後退出。爵士自詡地說，讓他去幹吧，英國式的自由是最好的辦。於是秘書長接下去說，自己以前也和推事抱樣的見解，可是現在却認國際聯盟的組織是鬥爭織。因爲這正像把各種魚投在一個池裏，不久就鬧起來，那是顯而易見的事。於是第二幕終。

（待續）

★★★★★★★
★★★★★★

禾豐牌絨毯

質地柔軟
顏色鮮艷

大小齊備
備貨充足

各大公司商店均有代售
南洋各地——
——均有分銷
和豐織造廠出品
貝勒路七五九號
電話八五六三〇

★★★★★★
★★★★★★★

熊式一新作

「北京教授」在港公演

該劇得蕭伯納之鼓勵寫成 愛爾蘭名戲劇家為之作序

在海外厚享盛名之「王寶釧」和「西廂記」的作者——熊式一教授，最近在倫敦出版一新劇本，名「北京教授」（The Professor From Peking）業已於一月十九日在香港公演。

著者爲着要趕上在英國的「馬爾芬戲劇節」，特將「北京教授」在倫敦出版。聽說這劇本是在蕭伯納的鼓勵之下寫成的，書前有作者給蕭氏的獻辭，並有愛爾蘭的戲劇散文家鄧珊萊爵士的序文。

據倫敦泰晤士報文學副刊的評論，這劇本不及「王寶釧」，沒有過去那種吸引人的異國風趣和新奇。在上演方面怕也不能獲得怎樣的成功。

這是一個三幕劇，主角是現代中國的智識階級，北京的一位教授。第一幕的年代是一九一九年，教授是北京的一個埋頭教書不問政治世事的書獃子，已經有一房姨太太，正在想討第三房。第二幕的時間是一九二七年，教授時在漢口，有一位女性，是他心目中的第四位姨太太。第三幕的時間是在「七七事變」的前後，教授在南京，並且已經是國民黨幕後的主腦之一，但他的姨太太都對他不好，祗有第二房向他忠實，但是教授已經厭惡她。教授主張對日尊重，不能冒失作戰，於是被人暗殺，可是當最緊要的關頭，給他所捨棄的第二房姨太太救了他的性命。

這是泰晤士報關於這劇本故事的概述，不知與熊氏原劇本，有否出入？未閱熊氏原作，且不加任何批評。回憶熊氏出國之經過，備嘗酸苦，頗堪玩味，茲特追記如左，以饗讀者。

熊式出國經過追記

七年前，他的生活是很清寒，當他在上海的時候，曾把百星大戲院接辦，改名爲平民大戲院，雖然票價減到低得無可再低的地步，而售座情況，却是出自他的意料之外的慘淡，談起來，事情真是有幸有不幸，陳立夫在漢口，在「百星」的原址。改辦了「世界」，同樣也是打起平民化的旗子，而有了很好的售座，熊式一到是文人，而不是一個善於經營的商人！辦戲院失敗以後，熊式一就打算跑到國外去，一個負債累累的窮文人，出國談何容易，可是他有了到倫敦去的決心，便不得不設法籌經費了。

首先，他找到了江西省政府主席熊式輝，以同鄉同姓的關係，要求資助留學經費，這要求終於成了希望的泡影，於是他又找到了胡適博士，胡適是他的老師，結果答應了在庚款上設法提出一些款子來買他的譯稿，他出國的經費便如是有了着。落

他將已經譯好了一本巴蕾的作品，訂成非常麗的冊子，然後又將巴蕾的畫相臨摹在一個細瓷花瓶的上面，而且還寫了一首頌詩，這樣，他便連中國譯本一樣寄給巴蕾，巴蕾接到這些東西，喜歡得了不得，馬上回信給他，教他到倫敦去並且說扶助他，我們的熊式一先生便得一帆風順的到倫敦去了

熊氏到了倫敦，果然得到巴蕾之助，將中國舊劇「王寶釧」改成英文，首次出演倫敦舞台，即一名驚人，大獲好評，從此熊氏之名大震，時來運來，熊氏一躍而登世界文壇，成了一個紅作家。

欲拍稱心滿意的照相請到——

滬江照相

是摩登小姐寫真的藝術之宮
是時代明星留影的聚珍寶庫

專攝　藝術照相　　附設　經濟照相
代客　冲晒放大　　發行　影星照片

南京路慈淑大樓廿七號
（即大陸商場）電話九四八四三

二月二日上午在大雪紛飛中

陳雲裳離滬前在輪埠留影



圖為童月娟陳雲裳陳燕燕與大新公司大班蔡昌。（自右而左）

陳伯英攝

南國紅星 李綺年將來滬

張老闆以義為利 禮讓同業
嚴小開完成傑作 雄圖實現

藝華公司聘南國紅星李綺年來滬拍戲，宣傳了已將近一年，但幾次三番的接洽談判，卒以酬報問題，相差過鉅，就一天天延宕下來，直至最近，嚴幼祥再度赴港，下了必得之心，重申前議，結果遂在港簽訂了兩部戲的合同，決趕在今年一年中開拍，到現在為止，李綺年確已有一半身子，屬於藝華方面了

但當最近嚴幼祥親自赴港，與李綺年簽訂合同之前，這位被藝華覬覦了一年多的南國紅星，幾乎被新華公司捷足先得，要不是嚴幼祥趕早幾天動身，和張老闆同輪赴港的話，恐怕這時候李綺年早已成了新華方面的人了，此話怎講？容我道來。

原來去年在藝華幾度與李綺年接洽，皆以索酬過昂而中變，於是外界都承認李北上攝片之說，已成泡影，接着便有李在港的幾位影業友好，鑑於陳雲裳來滬之走紅，頗欲成全李的志趣，極力在張善琨老板前推薦，而他們素知新華比藝華出得起重價，李所索的酬報，要是放在張老板面前，就用話一句了，於是他們認為年綺年進新華，比較的可接近。

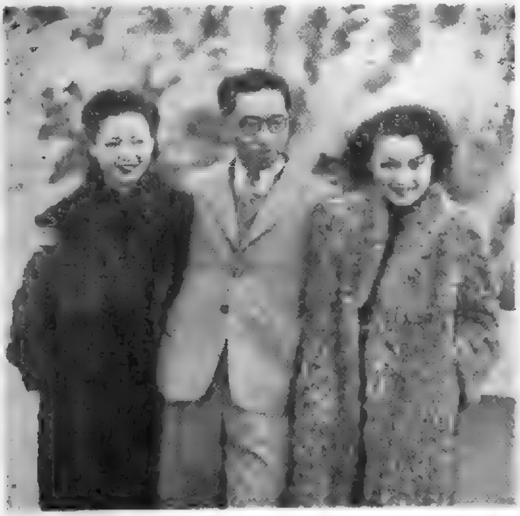
張老板原沒有把李綺年奪到新華的用心，經旁人一推薦，又見藝華幾次接洽，都中途放棄，以為藝華無意於此，所以當時頗欲把兩國兩顆紅星，索與一起羅致了來，以壯聲勢，當上次張老板赴港之際，確曾與李當面談過話，彼此都有誠意。

但當這次張老板再度赴港，預備與李作最後談判時，忽見嚴幼祥也同輪南航，一問之下，才知藝華並未放棄聘請李綺年北上之計，並知道次幼祥赴港，就為了與李訂約的事，張老板為人，素來漂亮，所以馬上把聘綺年的念頭打消，讓幼祥去享優先權利，但要是幼祥遲去十天八天的話，恐綺年與新華已完成簽約手續，不免要空勞往返了。

聽說約在三四月之間，李綺年即將離港來滬，請影迷們靜靜的待着吧。

陳雲裳・路明在香港

（丁舜若寄自香



路明
陳鏗然

都是三位一體



陳雲裳之妹
陳雲裳
陳雲裳之母

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

陳雲裳抵港與歡迎

攝于九龍倉碼頭



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

路明受港地友人歡迎



陳娟娟之外婆
朱血花與其子
陳娟娟
路明
彭硯農
徐琴方
陳鏗然
范里香
袁小姐
張文傑

藝術家庭



(左)戲劇名家「中旅」主腦——(爸爸)唐槐秋
(中)舞台健將「中旅」台柱——(女兒)唐若青
(右)前「南國劇社」皇后——(媽媽)吳靜

孫克咸(施汶飾)
葛嫩娘(唐若青飾)



後台試裝

(右：邵華 中立者：唐若青 左：導演吳永剛。)

去冬轟動一時之名作家魏如晦氏編著，吳永剛氏導演，唐若青小姐主演之舞台名劇「葛嫩娘」，近應海上各界人士之熱烈請求，復於廢曆大除夕起再度演出於「璇宮」。自大除夕起演迄今，日夜客滿，好評潮湧。是劇之受人歡迎與賣座之盛，開近三年來話劇之新紀元。



(陳伯英攝)





(11)——續上期——蓉蓉與其愛犬小花，所駕的飛機，中途遇險後，墮落海邊。那知正墮落在小人國的境內。蓉蓉小花在昏迷中，皆被所獲。



(12)蓉蓉和小花醒來，都發覺自己被縛，又見身旁還有一尊小砲架着，和幾個幾寸長的小兵士看守着。蓉蓉暗想莫非已經到了小人國嗎？



(13)蓉蓉稍會用力一掙扎，繩斷釘拔，小人國的那些看守的兵士看見了，大家都嚇得沒命地逃跑。



(14)蓉蓉坐起仔細向四週一看，發覺果然已經在小人國了，不覺大喜。但是見大隊的小人國的兵士，向她圍攻，又覺得有些着急。



(15)小人國的兵士，排槍和機關槍齊向蓉蓉開放，彈猛如雨，但是子彈小得比芥菜子還要小，打在身上並不痛，好像給蚊子叮了一口。



(16)小人國的兵士見蓉蓉不怕槍砲，祇得派了幾個膽子大的人，走近前去問蓉蓉的話，但是小人國的兵士，聲音太小，蓉蓉聽不見。



(17)小人國的兵士沒有辦法，於是開了一部救火車來，因為救火車上有一架長梯子，可以升得很高。



(18)長梯升起，一個小兵士爬上頂去，問蓉蓉道：「喂，你是不是從天上掉下來的？你叫什麼？」蓉蓉說：「不，我是從中國來的，我叫胡蓉蓉！」



(19)後來小人們曉得蓉蓉餓了，便去搬飯來給蓉蓉和小花吃，但是蓉蓉吃了數十桶飯，和十餘鍋菜，還沒有吃飽。



(20)吃完了飯，小人國的國王派了十幾部裝貨的大卡車，來載蓉蓉和小花進城。蓉蓉也索性任他們去擺佈，因為倒覺得有些好玩。

欲知蓉蓉和小花進城後的凶吉，請看下期。

嬌滴滴的女明星

皆一變為

雄糾糾的女壯士



（上圖）——（自右至左）——

高志英女士

舒綉文女士

吳茵女士

郭廳長（送行者）

導演應雲衛夫人

程夢蓮女士

（下圖）演員陳君天圖

（左圖）專車開動時之一瞥





「塞上風雲」

西北攝影隊

出發前留影

近年國產片，趨向復古路線，民間故事，大爲走紅，「梁山伯與祝英台」一劇，今年年初曾有二公司發生爭拍事，結果竟爲一新產生之「聯美公司」捷足先登，現聞已開拍月餘，不日將可完成，本頁卽是劇搬上銀幕後之二影。



搬上銀幕後之——

梁山伯與祝英台

（張翠紅與顧也魯）



我離婚了

張慧靈

我對她父親說：「我始終是愛她的，但她不愛我，我不能勉强她來愛我。她要走，我也不能拉住他，他要嫁人，我更不能阻止了。但是爲了愛她和孩子的緣故，我不能在離婚證書上簽下我的名字，除非她把孩子帶去教養，和每月給我一封信，我才能簽字，但這仍非我心甘情願的。」

我們雙方同意了，便到律師那兒去簽字。

尖刀般的北風，鵝毛似的大雪中，我扶着她到律師的辦公處去。在路上，我顫聲地對她說：「現在我在這風雪中奔波，完全是爲了順從你的意思呵！」她默然。

在律師的辦公室中，我握筆在手，對她說：「我在這離婚證書上一簽下我的名字，我們八年夫妻的情分，就如付之流水了。」我說着，一滴眼淚落在離婚證書上。

愛情的基礎是建築在金錢上的，我不能賺大錢，而且又是個出名的神經病，我在戀愛上當然要失敗了。

昨天（二月九日）傍晚，她臨走時，我却一個人坐在客廳裏，我以爲他總要來和我告別一聲的，誰知她竟一去黃鶴。我在這昏暗的客室中，靜靜的坐着，聽得遠遠禮拜堂中的鐘聲，使我像聽到結婚鐘聲般的莫明其妙起來。我聽到她開了大門出去了；我隔着窗看她帶了孩子慢慢地走去，二行熱淚潤濕了我的面頰。

★人去影留★

（廿七年春張慧靈與章金寵女士及愛子國龍合影）



●早知今日勞燕分飛●

●何必當初洞房花燭

★睹景傷心★

（右圖：八年前張慧靈與章金寵女士在杭州結婚時留影。時爲民國二十年九月廿二日。）



夫妻本是同林鳥

國難臨頭各自飛

失業｜婚變｜禍不單行

情天浩刼

張慧靈妻離子別

八年夫妻情　就此付東流
徒留已往事　遺恨抱終身

引言

「吃喝嫁娶」——人類數千年來，就是為着這四個字忙。

一個人沒有達到「超塵絕俗」的地步，不論富貴貧賤，都無不是在做着「七情六慾」的奴隸。人生百年，所為何事？忙忙碌碌，還不是為着「吃喝嫁娶」忙，最後結果，還要以身殉之，做犧牲品而終。不過在現社會制度之下，在形式上，有些不同吧了，富貴者，以喜劇的形式而演出於人生舞台上，貧賤者，以悲劇的形式而演出於人生舞台上。且不問形式上的悲喜，犧牲品都是做了犧牲品。這並非說：人生不能「吃喝嫁娶」，而是說：忘掉人生意義，純粹放縱「食慾」「情慾」的虛度一世，乃是罪惡。

人類賴「飲食」而養命，「婚姻」，本來也是人間一種神聖的制度。可是放縱「食慾」的「吃」，首先成了罪惡侵人世界的媒介，隨之，神聖的婚姻制度，也跟着逐漸成為汚穢的「金錢的結合」或「情慾的結合」。因此在人間，產生了許多的不幸事件，造成了許多悲慘的現象，和增加了不少的罪惡糾紛。

神聖的制度，已一變為罪惡的制度。

禍不單行

張慧靈離婚了，這是一個不幸的消息。張慧靈失業復遭婚變，眞是禍不單行，不幸已極。在這罪惡制度的記錄上，又多添了一個犧牲者。

我讀過慧靈的十年來的全部日記（即在本刊絡續發表的，題名為「神經病日記」。）我還讀過他從不示人的私人珍藏的秘史，所以，我知道他的悲痛世身，我還知道他和章金電女士，從相識，結婚到離婚的詳細經過。

記得慧靈在一個月前，說過一次：「我要離婚了！」當時我聽了並沒有覺得驚奇，因為我讀了他的日記，知道他和章金電女士的結合，是出於勉強的（請讀者參閱本刊「神經病日記」），換句話說，就是他們在結婚時已同時種下了離婚的種子，在七八年來，因為慧靈的時運不濟，這種子遂日長夜大，終於開花結實——演成了這次不幸的婚變悲劇。同時又常聽慧靈自己談及生活情形，知道遲早不免有此一變的。

日前偶然看見從前慧靈（婚後第四日）在結婚照片背後，題的下列數行紀念詞，在字裏行間，似乎隱約流露了日後仳離之兆，雖然事出無意，倒也是件怪事：——

「中華民國二十年九月廿二日，是我和章家金電妹結婚之日。是日，賓客如雲，婚禮隆重，身處其間，有莫知不覺之感；當時，既不感苦，又不覺樂，空虛充滿了我的周圍。生平從未使人如此羨慕而注意過，在禮堂中，在汽車中，在在為人矚目，人生第二件大事，總算了結，誌此以留鴻爪。

張官治于婚後第四日書。」

（註：「官治」乃慧靈小名）

婚變素因

據說：章金電女士在半年前就此動機了，那時正是慧靈從內地轉道香港返滬時。雖說慧靈返滬，大家仍同居一處，有半年之久，但貌合神離，雙方在精神上，都已感覺到不能融洽的痛苦。慧靈和章金電女士，兩人根本在各方面都是不調和的，慧靈的個性，是出名的憨直，向被人目為「神經病」的，慧靈的興趣，是趨向戲劇電影，從小就喜歡演戲，可惜因為他的生性怪僻，未能走時，始終碌碌無聞。而相反的，章金電女士，個性是與一般的摩登小姐的同樣個性，至於興趣，尤其是反對電影戲劇，在他們未結婚前，兩人已為着演戲問題，爭執再三，幾至决裂。所以，有今日之一變。

離婚經過

在一個多月前，章金電女士，向慧靈提出了離婚意見，雖經慧靈多次苦求「收回成命」，奈因章金電女士態度堅決，不能挽回，後來慧靈知道無法可想，也祇得忍痛允許，不過一個年甫八齡的孩子——國龍（他們結婚八九年，僅產此一男。）到底從母，還是從父，倒成了大問題，章金電女士預備離婚後，隨親戚赴貴陽服務，千里迢迢在外，勢難兼顧孩子，可是慧靈除了堂上老母和一個已有四個孩子的嫂嫂（兒等在香港）外，孤伶仃仃一個男人家，如何撫養得來孩子。母既難，父也難，祇苦了一個有父有母的孩子，結果幾成無父無母的孤兒。孩子是無罪的，小國龍的遭遇，是最使人同情的。

後經雙方家庭商議，孩子暫歸乃母撫養，將來再由乃父領回，須津貼撫養費若干（按時間長短，和當時情形而定）。慧離也以此作為簽字的交換條件，章金電女士乃不得不勉為答應。二月二日，雙方遂在律師處正式簽字，宣佈離婚。二月九日（廢曆正月初二）下午，章金電女士率領國龍（兒子），離慧靈而返母家，準備在最短期內離滬赴貴。八年夫妻情，就此付東流，徒留已往事，遺恨抱終身。現在雖然已經離婚，但慧靈仍一往情深，始終愛着金電。不過我以為不論慧靈或金電女士，年齡都還不大，雙方的「旋轉乾坤」，都賴此一舉，希望他們各自好自為之，重新做人，雙方創造一個新局面，以求將來之幸福。同時他們這一次的婚變，也可以給一般青年男女們一個好殷鑒，婚姻不是兒戲，寧慎之於始，莫待事後追悔莫及。切記着雙方個性，興趣等不調和者，萬勿勉強結合，致蹈慧靈金電之覆轍。

（福至齋主）

美國著名電影記者勃留斯脫氏談

何謂『電影明星』？

針針見血　語語中肯

有形無藝曰明星　銀幕初試曰明星

頭角未露曰明星　嗚呼今日之明星

藝術成功之時　方是真正明星實現之日

（附識）

瀰自西風東漸，非特文藝特文藝科學之屬，國人從而習之，即微至一名一詞，亦相競仿。初拾牙慧，便行得意；既謄虛榮，遂而忘形。稱與不稱，既未一計；眞抑非眞，尤屬茫然。歐美交際界有明星，我國交際界亦有明星；歐美電影界有明星，我國電影界似亦不可或無。是故有形無藝曰明星，銀幕初試曰明星，甚至角頭未露曰明星，誠所謂一登影界，殆無往而非明星矣。或曰：今日電影界無明星之光輝則替，有明星之點綴則隆，故不可已。人固未敢以為信。然則何為而樂之？蓋無他，用以沽名而求榮斗。彼於藝術之眞諦，輕若敝屣；於名義之美稱，乃尊如九鼎。舍本逐末，正示其志微見狹；東施效顰，更類乎技窮智拙。矧演員假譽以行社交，穢聞遍紙；公司藉名以廣招徠，信用掃地。此輩無恥之徒，但飽私慾，奚顧大局。異日我國明星地位之墮落，正不知伊於胡底！我人縱不為明星惜，獨不為影界前途悲乎？偶覽美國電影雜誌，閱主編者勃留斯脫氏所著「何謂明星」一文，對於明星資格之標準，詳述靡遺，洵屬難能可貴之作品。爰逐譯之，以告國人，俾知明星價值之所在，明星眞藝之艱難，百人之中，鮮覯一二。豈尋常演員所可妄擬者哉？（譯者）

勃留斯脫氏曰：『明星之謂，由來已漸，然欲求其歸納之點，渺不易得。天下無字典或百科全書，可語我人以何者為明星，及某演員是否係明星。』製片家設立公司後，遴選若干男女主男人才，與訂長期合同，遂揚言於衆曰：『若輩迅即為明星矣。』在製片家以為多造成一二明星，則於營業有裨。殊不知此種政策，等於虛設，社會觀衆而不認其有明星資格者，雖製片家廣播其名，亦徒勞無補斗。在影戲院門前，以電燈綴成字樣，或報章廣告載之姓名，我人觸目所及，必見此特標之姓名，遂亦誤引為明星矣。故製片家與影戲院所構成之明星，亦不足為正確之評定也。』

譯者按：我國製片公司基業未固，尤亟亟乎明星之產生，一若有此明星，進行即可順利。昧於事理，迷於俗好。如是治業，何業不敗？矧所選明星，不董無明星之特長，即擬之於電影演員之林，猶覺不稱。驢蒙虎皮，強顏忘羞。公司養成此輩人才，誠不知其何所榮也？

氏曰：『余環顧全美影界演員中，令名可以始終不衰，藝術可以獨霸無敵，確足稱為眞正之明星者，不過數人而已。因一可稱為明星者，須具有眞才實藝，且每演一片，必萬邦共仰，以個人之聲譽，吸引觀客，綽綽有餘，初不必假力於片中其他演員，用收牡丹綠葉之效。彼等有此卓越超羣，名聞天下之才藝，始足當「明星」二字而無愧怠也』。

譯者按：以美邦影業之盛，演員之夥，輿論所載之明星，人心所傾之明星，蓋不知凡幾。然經勃氏之審查，眞正及格者，間僅十一人耳。非勃氏眼光之苛刻，評定之嚴厲也。良以勃氏之精細研究，而後獲此正確之標準；知乎正確之標準，而後可以評定其人之為明星與否。今我國公司列某某為明星，觀衆本身無鑑別之能力，亦從而捧某某為明星。此突起之明星，究竟藝術何在？專長何在？有令人景仰之點否？有冠絕儕輩之能否？均未一考。僅知其人已為影界之演員，與我有誼，與衆有緣，遂賜以明星之美名，輸以譽揚之熱忱。在我無損，在彼有榮，又何樂而不為？嗟夫！藝術界為此輩摧殘盡矣！

氏曰：『今日影界蒙明星之名者，不可勝數。非特片中主角為明星，即副角亦然。如廣告中劇名後，常加一或等字，更附以若干人名，如諸比來，（華蘭斯之兄，亦常飾惡徒）曼蘭阿斯托（曾演「軍閥末路」），及克蘭姍威特索（曾演「富人之妻」）等是。惟製片家對於副角之支配，深加注意。蓋有時配角之號召力，反較主角為強。則公司造成之主角，將處於何等地位？在公司原冀此輩永為觀衆歡迎之明星，遂與訂專率

銀花朵朵

◇「白雲故鄉」導演司徒慧敏已於三日由港飛渝。

◇中央電影攝影場「長空萬里」外景隊已定兩週內返渝，（導演孫瑜已先返渝）歸後將在渝演出「塞上風雲」「魔窟」「亂世男女」「戰鬥」等劇。

◇「中電」及「中國」大批電影從業員近發起組織籃球隊，準備對行將來渝之軍校籃球隊一戰，金燄亦準備趕來重慶助戰。

◇中國電影製片廠近聘前聯華公司秘書金擎宇為業務課長，孟君謀為劇務課長，夏衍蘇怡孫師毅為特約編導委員。

◇中國製片廠廠長鄭用之將於最近赴昆明籌設昆明分廠，副廠長羅靜予將於最近來渝。

◇中國製片廠香港分廠職演員吳蔚雲洪虹楊薇，張立德等十八人已於十七日午後由昆明乘車抵渝。

之合同。一旦為配角所超越，則明星之譽必衰，此公司之巨慮也。如魯易司東等，每受任何公司之聘，無一定之隸屬。彼等才藝之佳，初不亞於尋常主角之流。則尋常主角之為彼等壓倒，乃意中事耳。魯易司東之藝，常使各片備形生色，無可諱言。

譯者按：此段解釋劇中主角，雖蒙明星之名，然頗有喧賓奪主之危，或露烘雲托月之譏。演員本身藝術，未足以抬高全片價值，即無明星之資格矣。

氏曰：『此等配演之好角，何以不成為眞正之明星？如前千面人郎却乃氏，觀衆公認為之明星，因彼自演「鐘樓怪人」一劇後，扮演駝背之精采，即為此片得名之由，遂覺却氏之神乎其技，非同凡伶。雖然，彼之藝術，因劇而顯。此後是否當有此等怪人之精采，殊難逆料。故稱為眞正之明星，仍非所宜。尚有數十著名演員，均有明星之望。然因無獨具之吸引力，樂難擢升為明星。且觀衆之熱度，增減無定。今日之崇好者，未必即為將來之崇好者。則所謂明星，亦僅曇花一現而已。更有恃劇本之優劣，以定其令名者，尤其次焉。

譯者按：勃氏於美邦演員，既詳加鑑別。返察我國，所謂明星者，與美邦非明星較，已難以道里計。或表演呆滯，形同木偶；或矯作反常，神態可憎。女演員則因面目之姣艷，手段之靈活，遊涉社交之場，遍識闊人，招搖五都之市，廣誘慕徒。男演員則恃身價之高隆，處世之強霸，恣驕奢之所欲，放蕩形骸，忘藝術之本旨，崇尚皮毛。此等演員，心既不專，藝又何從？觀國產影片，景物之外，有時僅見人影往還而已。演員之缺乏表演程度與進取志願，誠難乎其為明星矣。

氏曰：『演員中究竟誰為眞正之明星，實為難題。環境所造，公司所舉，以及社會所捧者，均屬非眞，且無以持久。一旦明星失其吸引之力，則公司不得不取消其合同，或添聘有名之配角，以協助之。綜上所述，明星之制度，或將壽終正寢。今各公司迎合時好，常耗鉅額之資本攝製一新片。凡為明星者，皆應具有特殊之技能，偉大之魄力，而後不負公司之苦心。惜乎目前此等眞正之明星，已不覯多。最近製片家已改變方針，對於置景編劇攝製，均特加注意，即恐明星之不可復恃也。讀者如猶未信，請觀日後眞正之明星必形減少，而同時社會所捧諸明星合演之片必漸增多，以證我說之非謬矣。』

譯者按：綜觀勃氏所論眞正之明星，幾如鳳毛麟角。尋常之明星，復無補於影業。我國電影藝術落乎人後，自應急起直追。若明星之虛榮，可有可無，何斤斤之必要？是在人人聚精會神，實事求是，不畏艱難，不生驕傲。身為演員，即當刻意求進；志在藝術，便須澈底研究。每演一片，先自比較，有何進退。更察輿論，是毀是譽。劣則速改，優則益勉。小而求個人聲名之無愧，大而謀國家影業之光榮。蓋無日無時不奮鬥於電影界中，則藝術成功之日，即眞正明星實現之時也。

YAH CHONG ZIANG CO.
GENT'S TAILOR

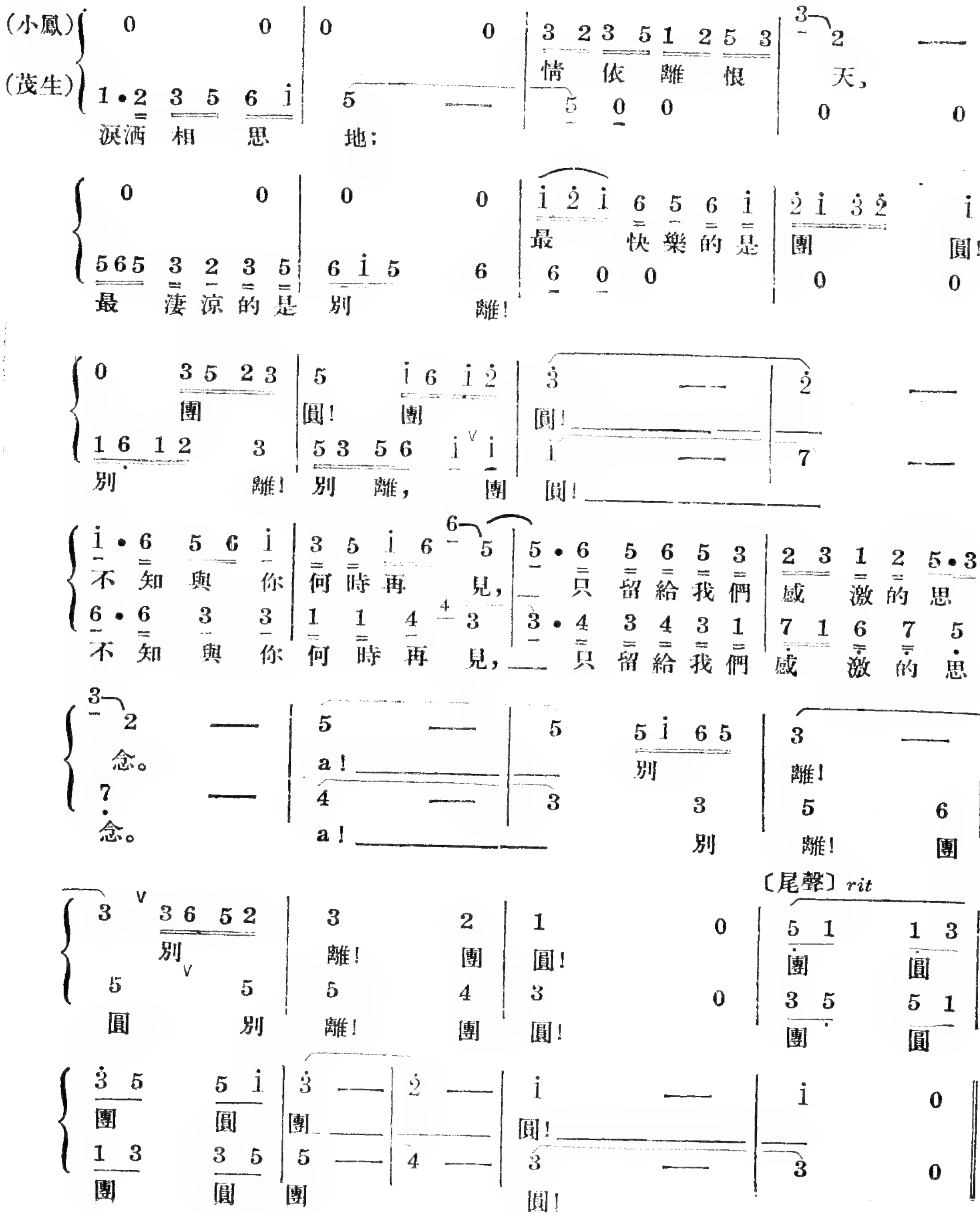
馳名海上西服專家

洽昌祥

精製高等西服　統辦全球呢絨
聘請優良技師　做工精美新時

南京路廣西路口三四六號
（新新公司對面）（電話九二五二一）

第 二 段



(小鳳)
(茂生)
情依離恨天，
淚洒相思地；
最快樂的是團圓！
最淒涼的是別離！
團圓！團圓！
別離！別離，團圓！
不知與你何時再見，只留給我們感激的思念。
a！
別離！
團
別離！團圓！
圓別離！團圓！
〔尾聲〕rit
團圓
團圓團圓團圓！

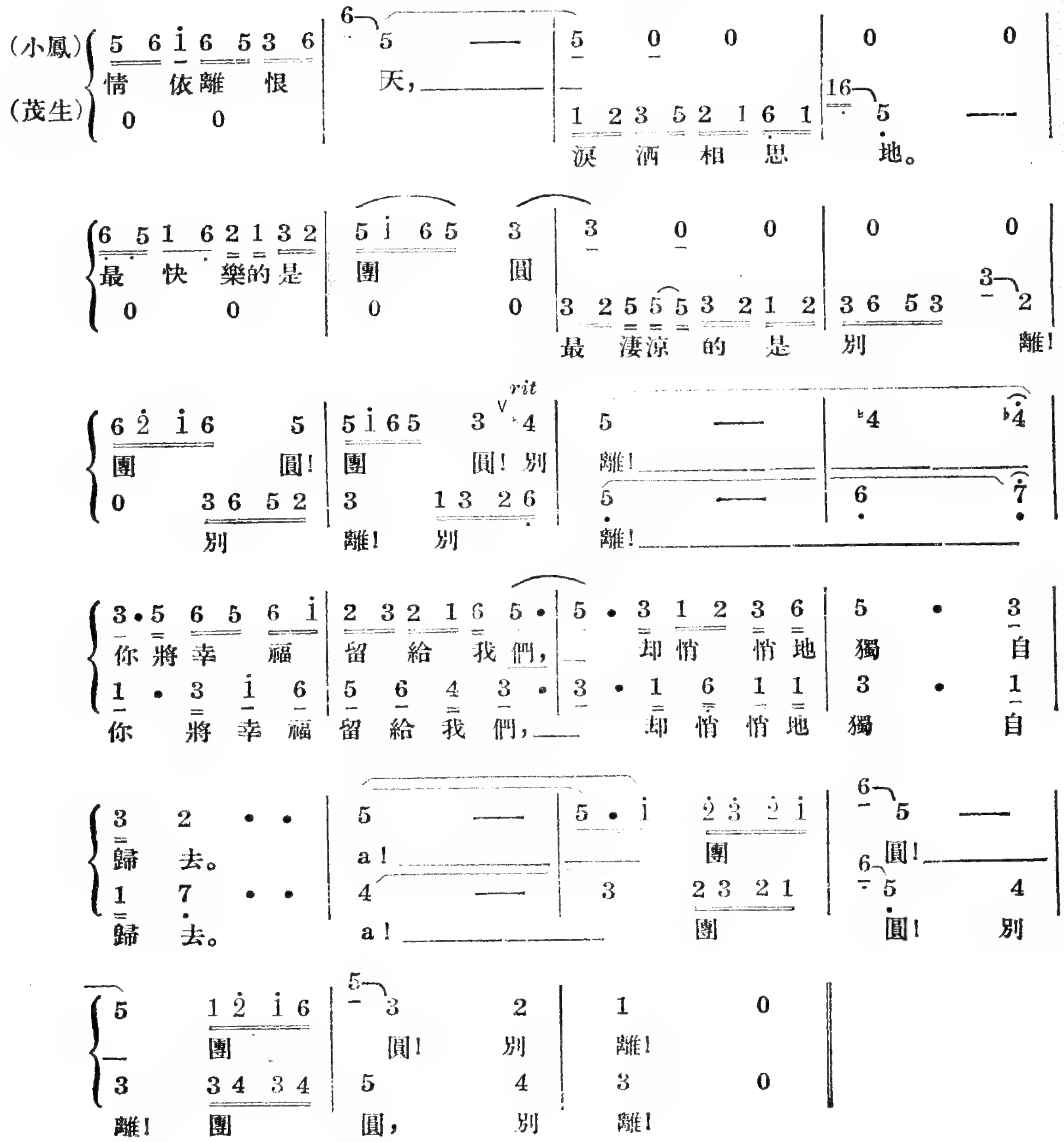
百代新唱片
"上海之歌"插曲
慢 E♭調 2/4

別離與團圓

張昊作曲
蔡冰白作詞

龔秋霞 梅熹 唱合

二重唱　　第四幕



十年來中國話劇界秘辛錄

（版權所有 不准轉載）

神經病日記（三）

張慧靈

一頁不幸婚姻的傷心哀史
一個可憐棄夫的悲痛憶語

本期所發表者，全部係摘錄張君慧靈十年來日記中，關於婚姻之記述，希讀者注意。

＊從相識戀愛和結婚＊
＊到婚變前夕的記述＊

我和金電相識的經過

現在我和金電已經離婚了，回憶十年前，我們初相識的一幕，彷彿還在眼前。

一九三〇年的春天，我經一位我們的隔壁鄰舍張太太的介紹，便認識了她的姪女章金電女士。

當我第一次到她家去的時候，她母女出來見我，經過張太太簡單的介紹之後，我們便談起話來。不多時，我要求她母親道：「我可以和令嬡單獨談幾句話嗎？」她母親倒很開通，馬上說：「好的，好的。」她母親說着便和張太太走出去了。我便問她道：「你在那兒念書？」她道：「我在惠興女子中學念書。」「幾年級？」「初中二。」「有英文課嗎？」「有的」「請你把英文書拿來給我看看。」於是她去把英文書拿來給我看。我叫她念給我聽，有不對的地方，我指正她。這樣我就坐了好半天才走。

第二天，我吃過午飯便到她校門口去等她，一直等到五點鐘，才見她和一個同學姍姍地走出來。她一見我便和那同學分別了，而來就我。我們本可以走一條近的熱鬧的大路，而我們却走一條遠的冷靜的小路。我在路上和她談了許多話，而她只回答我一兩句。快到她家門口，她道：「你回去吧！」我要和她握手，她也不答應。這樣連着三天，我把她從學校裏送回家去。第四天我便回上海了。以後我們便時常通信。

一九三一年 元月九日

（愛河中的一個波折）

去年年底，三十號到杭州，帶了許多東西去送給她（金電）的兄弟妹和娘娘。我在她家玩了七天，同她出去三次。我同她來到一塊人跡少至的岩石後面的水泉池旁的一石上坐下，把我一生最大的刺激全告訴給她聽了。我信任她，信任她決不會把我的事在人家面前瞎說的。……我們一同在白堤上走着，她不喜歡我扶着她的背走，並常說她有許多男朋友。總之，她已同我上次來抗時的情形大變了。但我在她虛偽的憎惡我中，看出她心中的眞純的愛情的醞釀着。六號的上午，阿安來看我，我問他幾時回申，他說：「今天下午。」金電和我談了半天，大家意見水火不相和。最後我堅決地說：「做電影的心，我永遠不會死的，你就永遠不和我結婚了嗎？」「是！」「你就永遠不愛我了嗎？」「是！」唉，她無論怎樣不應該說「永遠不愛我」的，而且我並沒有做錯什末事。我氣極了說：「好，再會吧！我今天下午一定回上海去了。」她連手都不和我握一握，我踉蹌地走出她家門，猶如流浪人又踏上征途一樣的冷寂。

一九三一年 二月四日

（她要解除婚約）

我剛收到她的信，說得我氣憤之極，回信大罵她一頓，吃了晚飯，喝了沒有幾杯酒，頭就昏了。現在仔細一想，從她信上，可以看出，她是知道我愛她的，我想她也是愛着我的。她和我有過去的情史，和我並沒有怎樣不好，她之說可以解除婚約，不過因爲曉得我愛她的熱烈不會同意她的離婚，特爲恐嚇我。或者她想和我通信，等我求她的信收到了，便可以藉端和我通信了。所以我想到這裏，心裏十分快樂起來。女人口裏說「是」，心裏常常是「非」的，這封信就代表了她的愛。而且她信封外面爲什麼寫着不准他人拆閱，信內又寫着不許把信裏的話給人看，和告訴人半句，這無非是怕給母親知道了會生氣而眞的同她解除婚約，她心裏希望離婚嗎？我決不相信；她越是這樣罵我，我越覺得她是可愛；她是我全生命中唯一的被追求者，我到死都不能失掉她。唉！我願她負我，不願我負她！

一九三一年 二月廿三日

（她看了我的血書）

廿一日午後一時到杭州，落細密雨，雇車到三乾

娘家，路過惠興，進去一問，知學校離開，而金雷不到校已一星期餘。抵三乾娘家，向她拜年，並給四角錢把她的女僕；到大姨家，向她拜年，並給一元把周媽。我急急換上中裝至章家，她見我却到房裏去了，剩下我一人冷清清的坐在客廳裏多時，後來娘姐叫我進房，我便和娘娘拜年；一會兒，三乾娘也來了，便吃點心，娘姐叫她（金雷）倍我吃，她無論怎樣不願意，她那驕傲的態度，氣得我胃肝都發痛了。吃了飯，胃更痛了，吃了三次「胃活」比較好了。三乾娘先去；我臨走，和她說話，她一句也不回答，當我到了上海，我叫她寫信給我，她說：「不高興，不會寫。」快九點鐘了，我便回大姨家。

廿二日到葉家吃了中飯，便到三乾娘家，她正病得大解不出，她說：「昨天金雷的爸爸說她只好聽她自由，不能強迫她的。」因此她氣得成病，我連忙去替她買了二個大便碇。她用了，毛病便好了。因為三乾娘對我說她和三妹四點鐘要來的，於是我等到五點鐘，她們才姍姍而來。她的情形不像昨天那樣冷淡了。大約她看了我的血書，有動於中了。我當三乾娘的面問她：「你的意思怎樣？」她說：「問你。」我說：「三月裏好嗎？」「不要。」「那末你說怎樣呢？」「我從前不早就說過了嗎！」「那你一定要等你畢了業的，是不是？」「唔！」於是三乾娘對她發話了：「你的意思不變了是嗎？」她點點頭。「那末准定這樣。」三乾娘說了，接着又回過頭來對我說：「你對姆媽去說：金雷一定要等到畢了業才肯………」我們四人便擲狀元紅，很快樂而興奮，三乾娘家吃了飯，便送她們回家。

今天我寫了一封信投入她家的信筒內，便悄悄地等在她門口，等董媽來開門才看見我，我叫她把信拿進去，給金雷看說我等在外面，我拿箱子放在她門等她，她出來了，和我一同走，也不談什麼話，到她坐上洋車，和我分離時，（她到學校裏去）我便握着她的手很誠摯地說：「金雷，我到了上海，你一定要寫信給我的呀！」她微笑着點了點頭，說聲：「噢！」車已飛快地奔去；我這寂寞的心，又投到這汚醜的上海的懷抱中來了！呵！……

欲購歐美化的　產衣料請到——



緯康綢緞公司

自設工廠製造
備有新奇現貨
如蒙整足批購
價格特別克己

（總公司）上海四川路四四七號
（分公司）上海靜安寺路七三七號

一九三一年三月七日

（結婚後如何待她）

天保佑我，若是能夠使我平安的和她結了婚，我將如何待她？我決定對她沉默寡言？開誠布公，任其自由，談戀藏情。我立意要把我和她的愛情延長到世界的末日。

一九三一年　四月三十日

（我將死在女人手裏）

我更疑心她的冷淡我（不寫信給我），是從她心中發出來的，她的心已不屬於我的了。我知道我已漸漸的被她厭棄了。你要殺我，金雷！你就爽快的一刀刺破我的心。你必假猩猩，敷衍我呢？人生終有一死，不過我會死在女人手裏，眞是料想不到。

一九三一年　十二月四日

（她說要和我分離）

從前她曾說不愛錢，而今結了婚，她可以用我的錢，而我却不能動她分文；我牛馬般的侍候她，她一點也不感激，好像我是應該如僕人一般的侍候她。她常說：「請你同我去上攻。」（過去金雷一個好友之攻）不開心的時候便常說：「我不愛你，我希望能早日和你分離。」唉！她故意把這幾句話當曲兒般的放在口上隨便唱了。唔！將來怎好！我明白我若對她再尊重些和深刻些，她就不會再發那樣的脾氣了。

一九三九年　十月十三日

（出遠門一年）

我從去年七月一日離開上海，直到今年八月六日才回上海。我是十分後悔這次的出門，要不然等在上海，我現在很有地位了。只恨秋成並非幫我的忙，倒弄得我做人更難了。甚至於我的妻子也對我無情了。我在來陽住了幾個月，……我也到過桂林，和貴陽……。我可從昆明到海防，從海防到香港，到了香港，便加入中藝劇團，做了半年戲，現在回到上海，便生了一場大病（傷寒症），醫院裏住了三個禮拜。等身體復元了，我要工作了，我要是再不讓我的家庭生活安定起來，那末，我的妻子將拋棄我了。

津津有味

有美皆備
無麗不臻





美麗牌

華成煙公司出品



願愛好藝術攝影的仕女們都要知道！

胡蓉蓉小姐說：

照相是現代仕女們不可少的一種藝術
但要得到真正藝術的照相
那便祇有請到

青鳥攝影社去

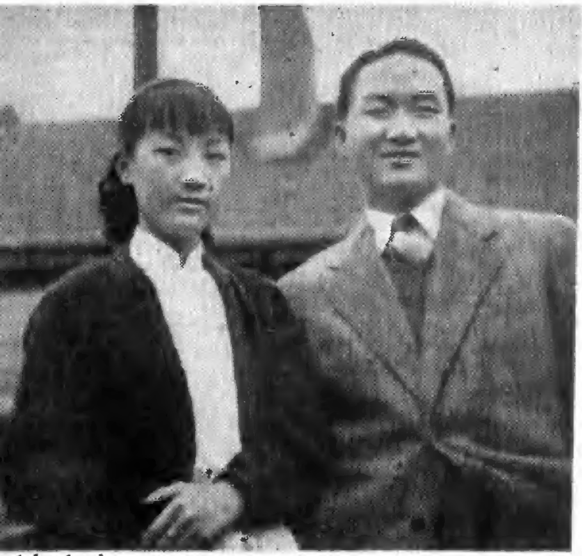
因為牠有

冠羣的人才
貴族的設備
立體的佈景
藝術的灯光

霞飛路呂班路西白爾部路口四四八號
電話八三三六六號

一門五傑

（陳伯英攝）



嚴華周璇伉儷

嚴俊（姪兒）

周璇（嫂嫂）

嚴斐（妹妹）

劉瓊（妹夫）

嚴華（哥哥）





首席大明星

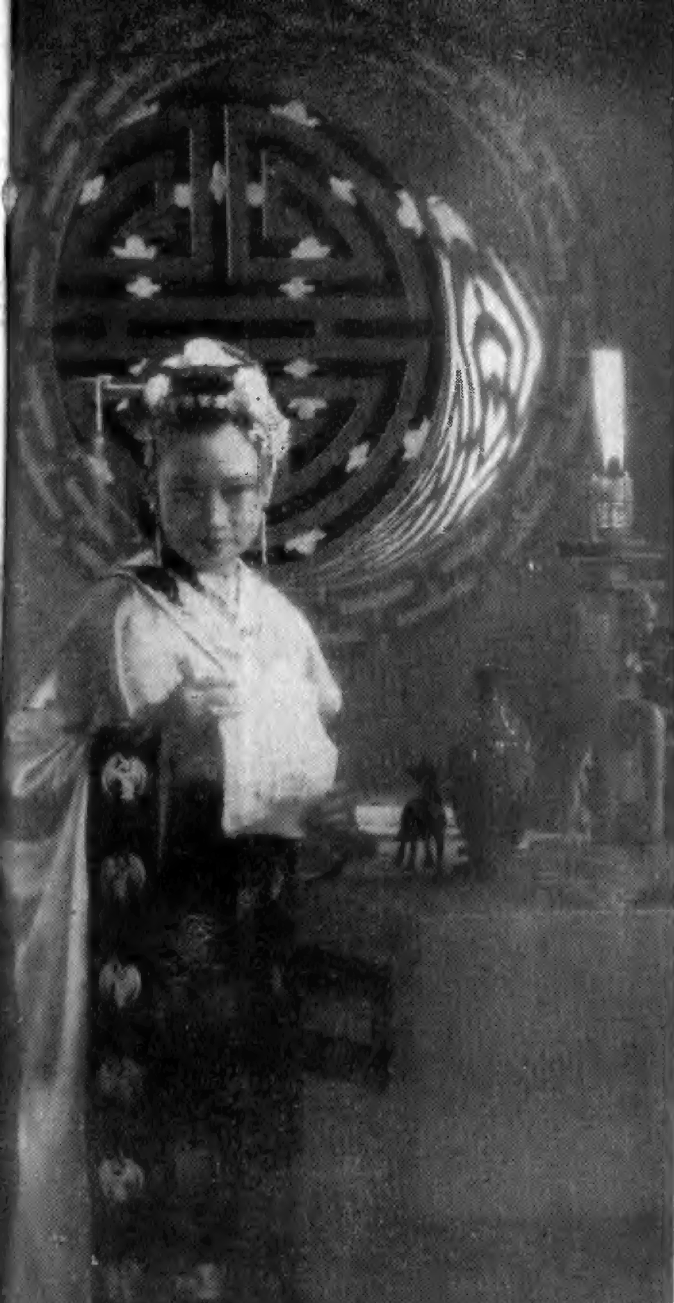
胡蝶

近作

「絕代佳人」

張善琨監製

王次龍導演





王引飾演

（吳三桂）



「絕代佳人」中之

今日（二月廿一日）夜場起

新光大戲院獻

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)